

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Flöte.

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
Bldg. 22-24 W. 38th St.



STIMMEN.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 10 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
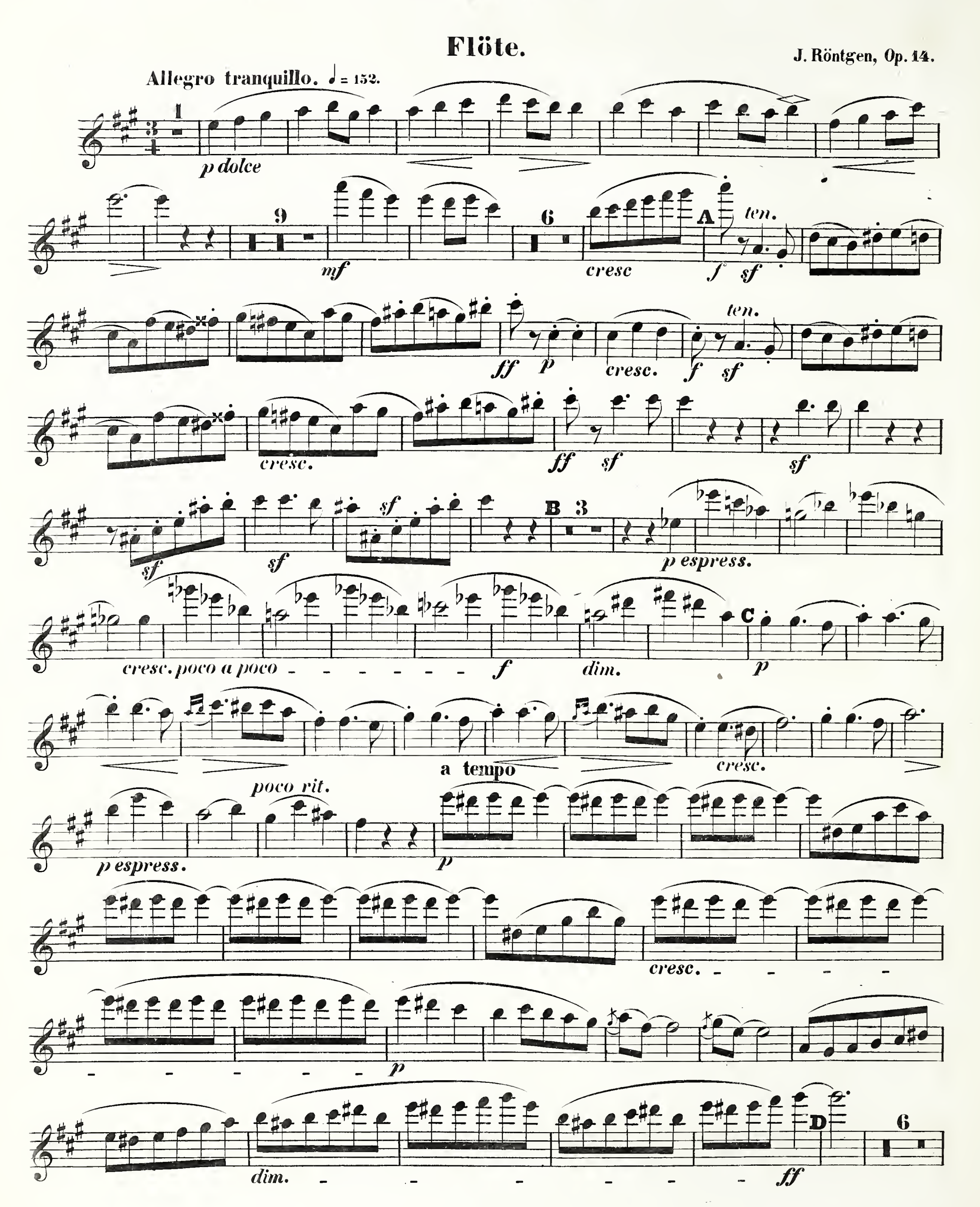
Ent.d Sta. Hall.
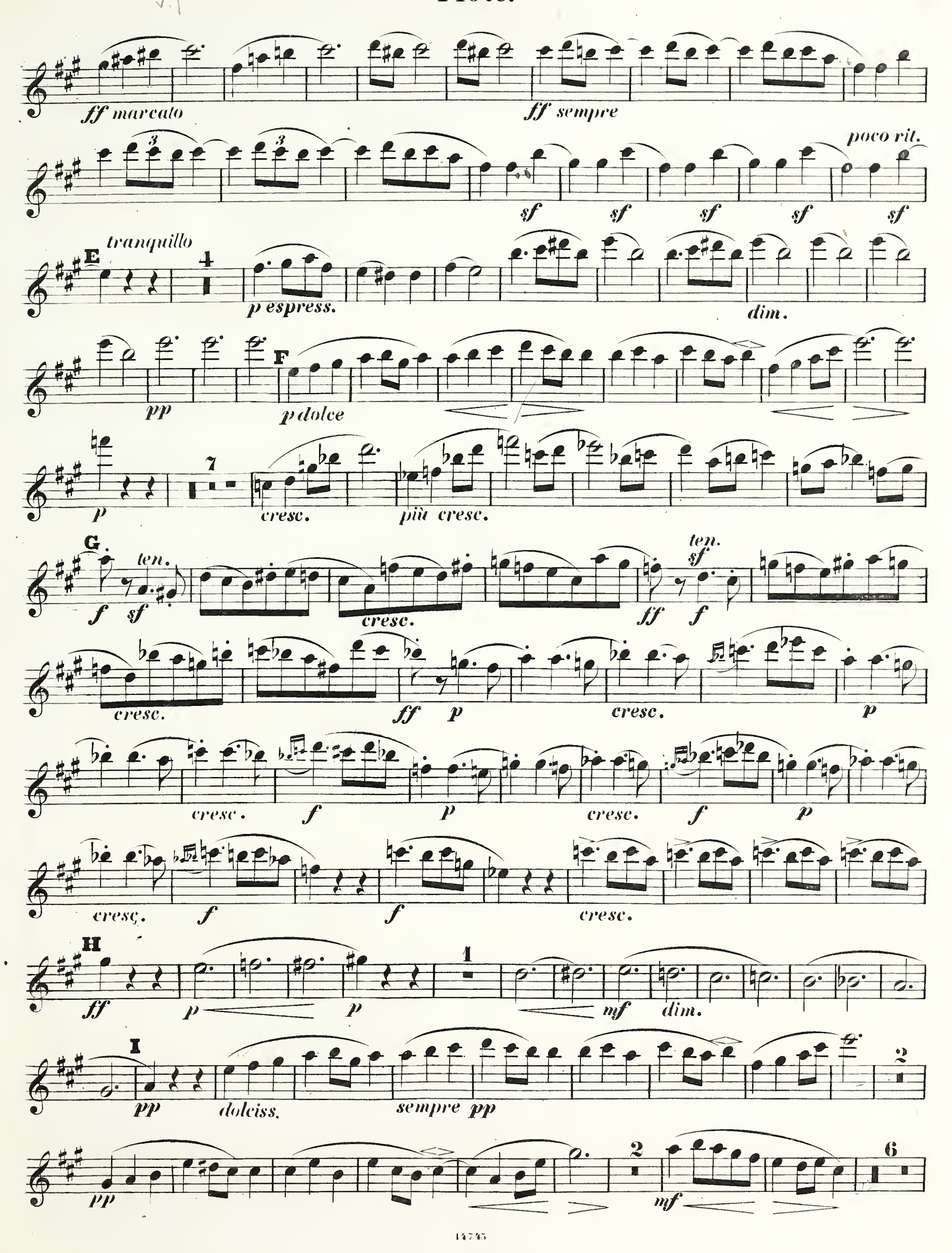
14743.

SERENADE.
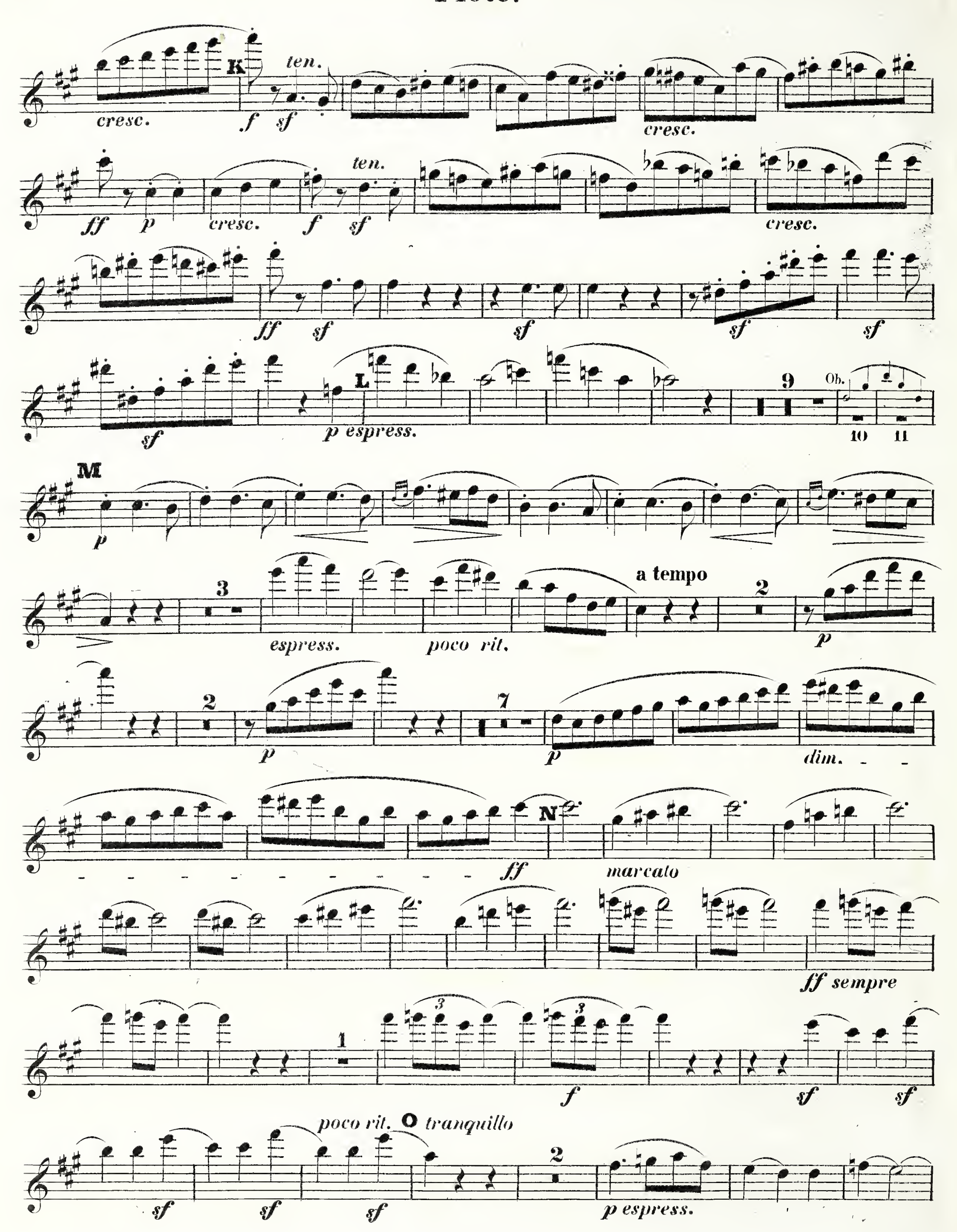
Flöte.

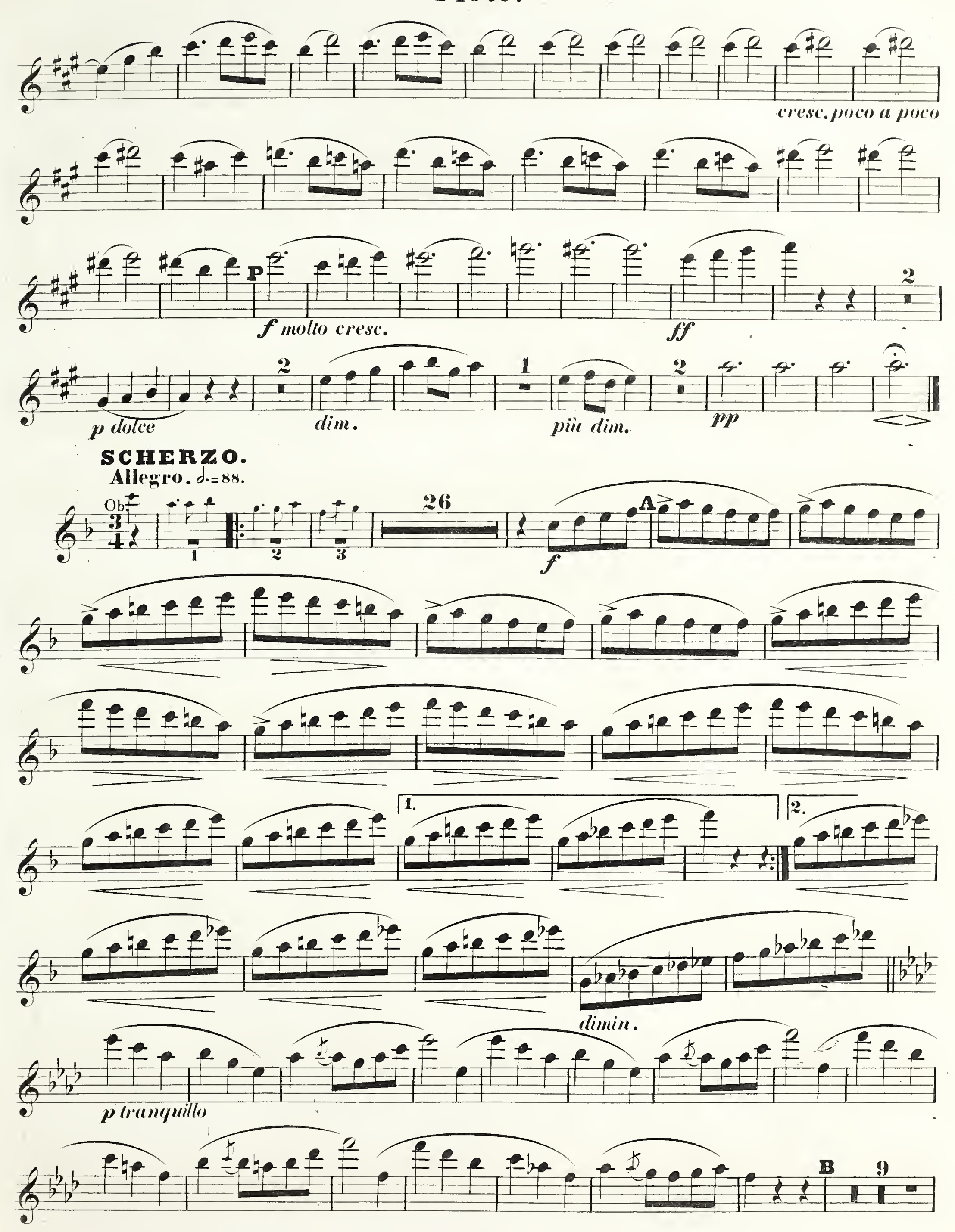
J. Röntgen, Op. 14.
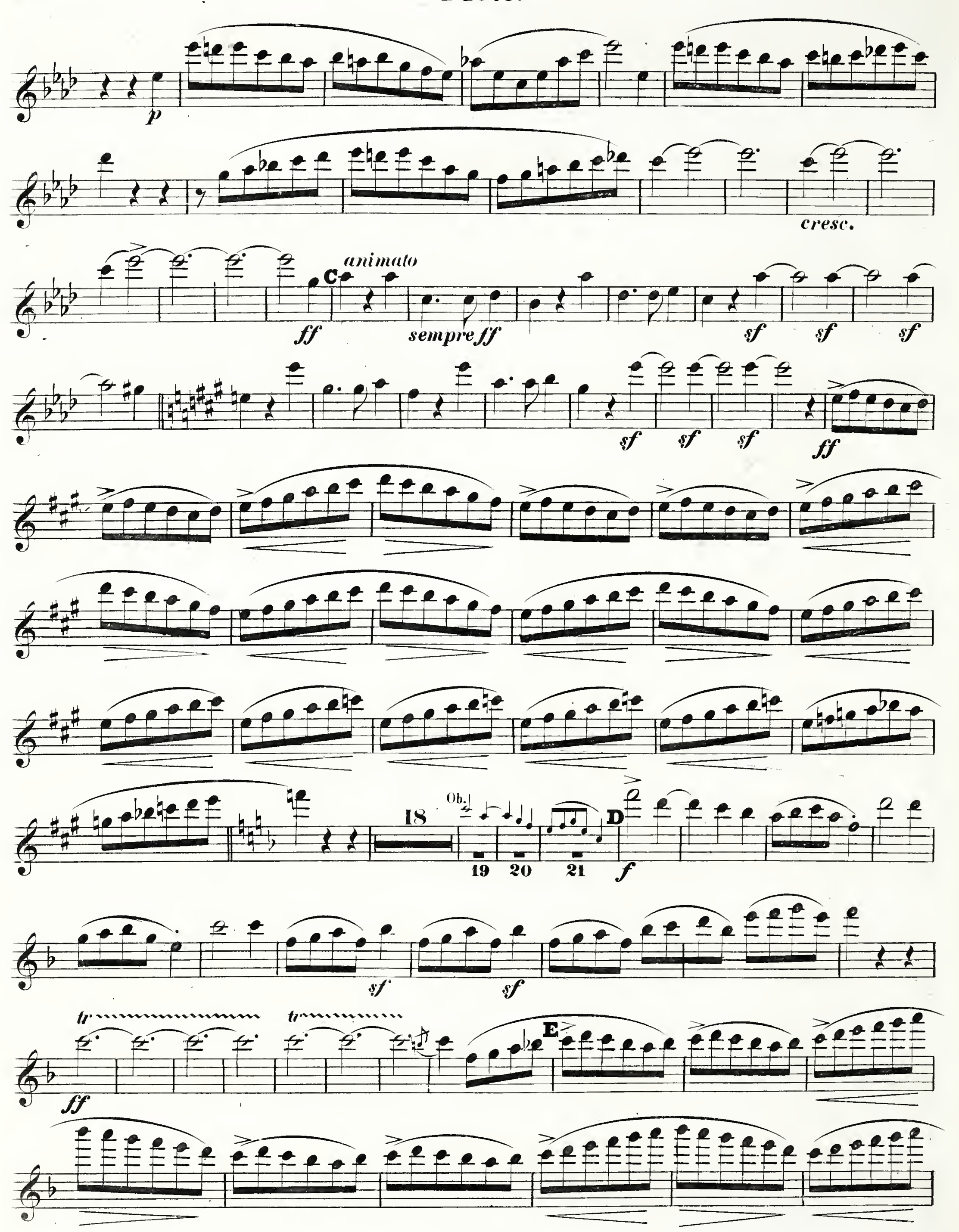



ff marcato
ff sempre
3
poco rit.
sf
E
tranquillo
4
p espress.
dim.
pp
F
p dolce
p
7
cresc.
più cresc.
G.
ten.
f
sf
ff
cresc.
p
H
1
mf
dim.
I
dolciss.
sempre pp
2
6
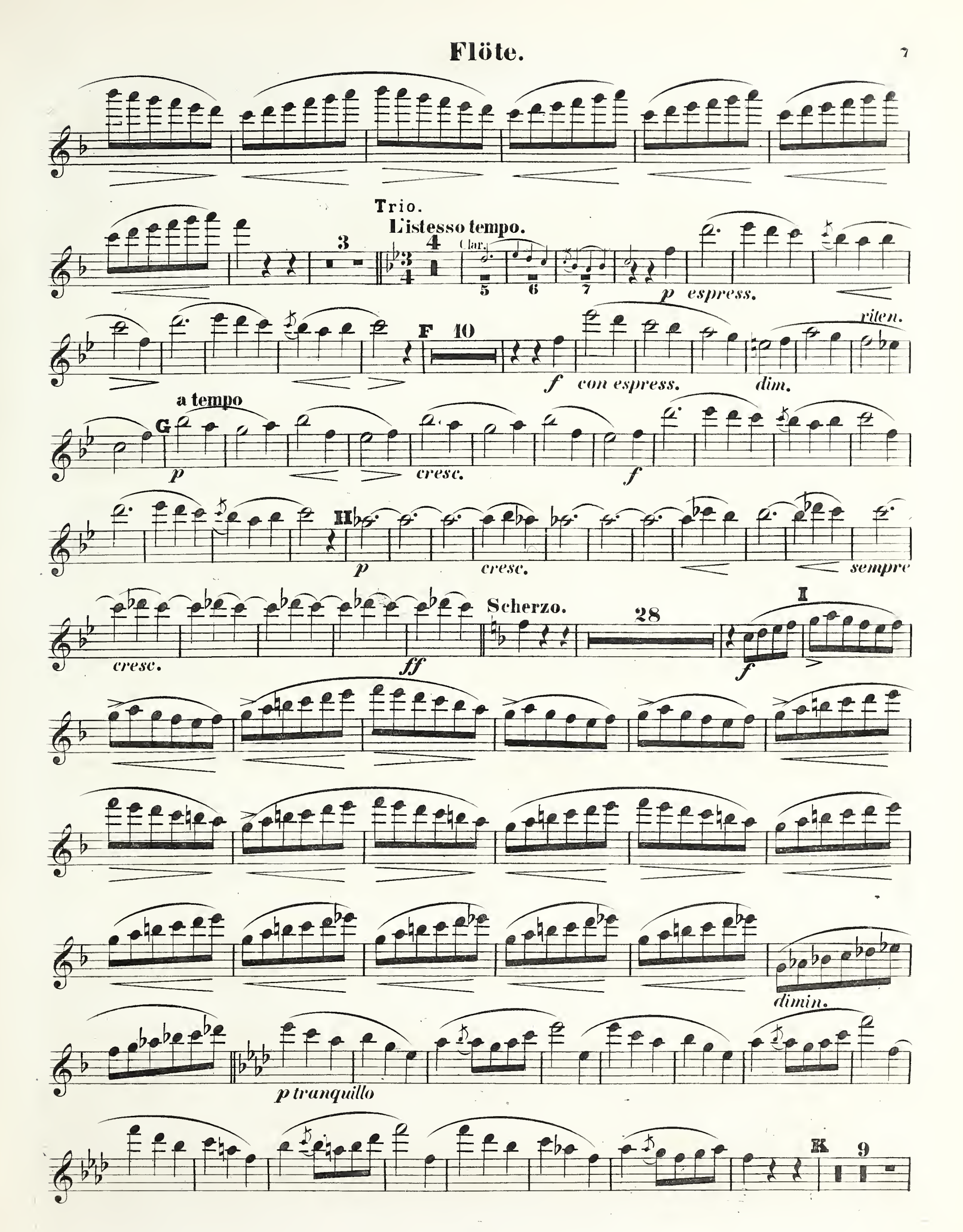
Flöte.


cresc.
K
ten.
f
sf
cresc.
ff
p
cresc.
f
ten.
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
L
p espress.
9
Ob.
10
11
M
p
3
espress.
poco rit.
a tempo
2
p
2
p
7
p
dim.
N
ff
marcato
ff sempre
1
f
sf
sf
poco rit.
O tranquillo
sf
sf
sf
2
p espress.


cresc. poco a poco
P
f molto cresc.
ff
2
p dolce
dim.
2
1
più dim.
2
pp
SCHERZO.
Allegro. 𝅗𝅥. = 88.
Ob.
3/4
1
2
3
26
f
A
1.
2.
dimin.
p tranquillo
B
9

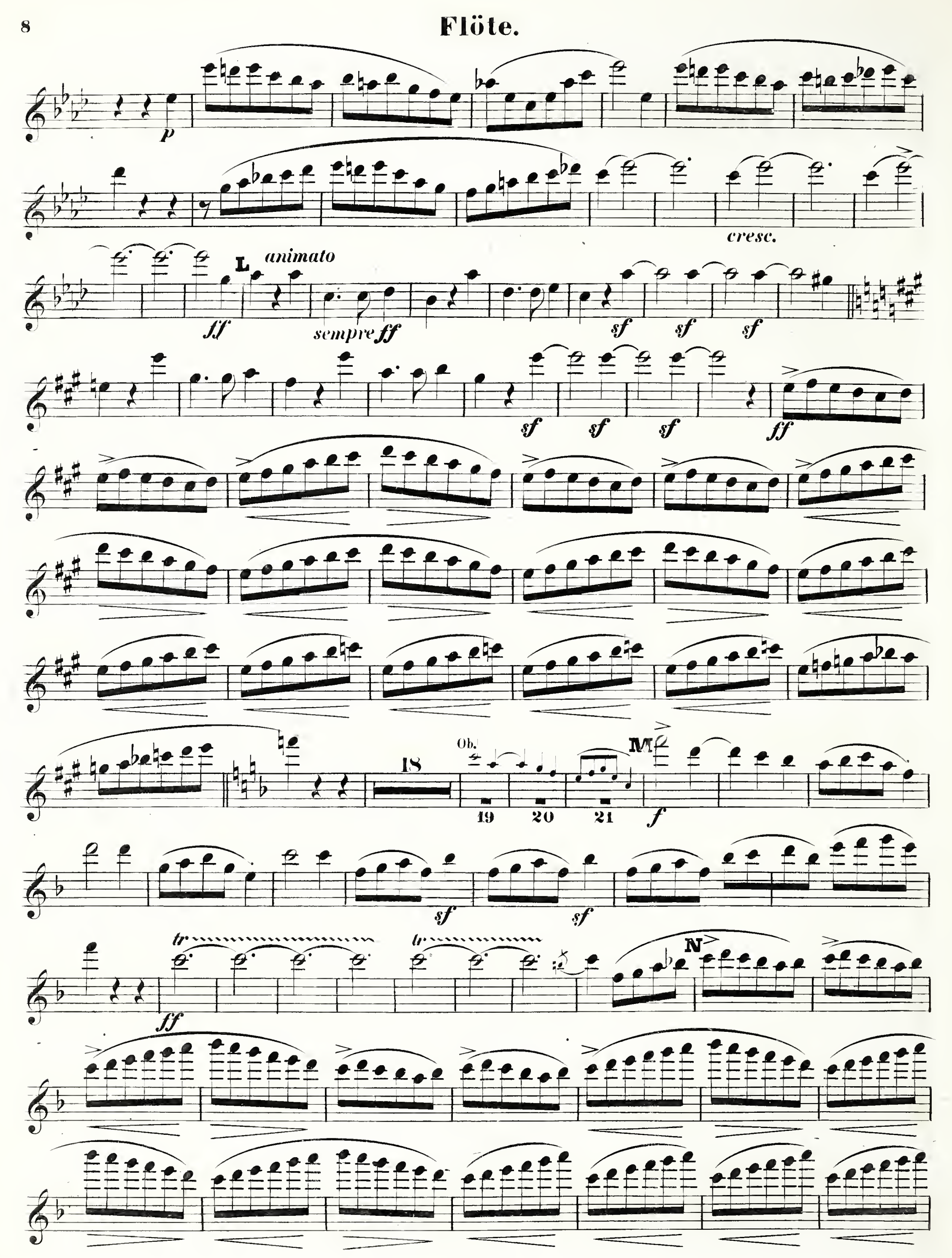
Flöte.
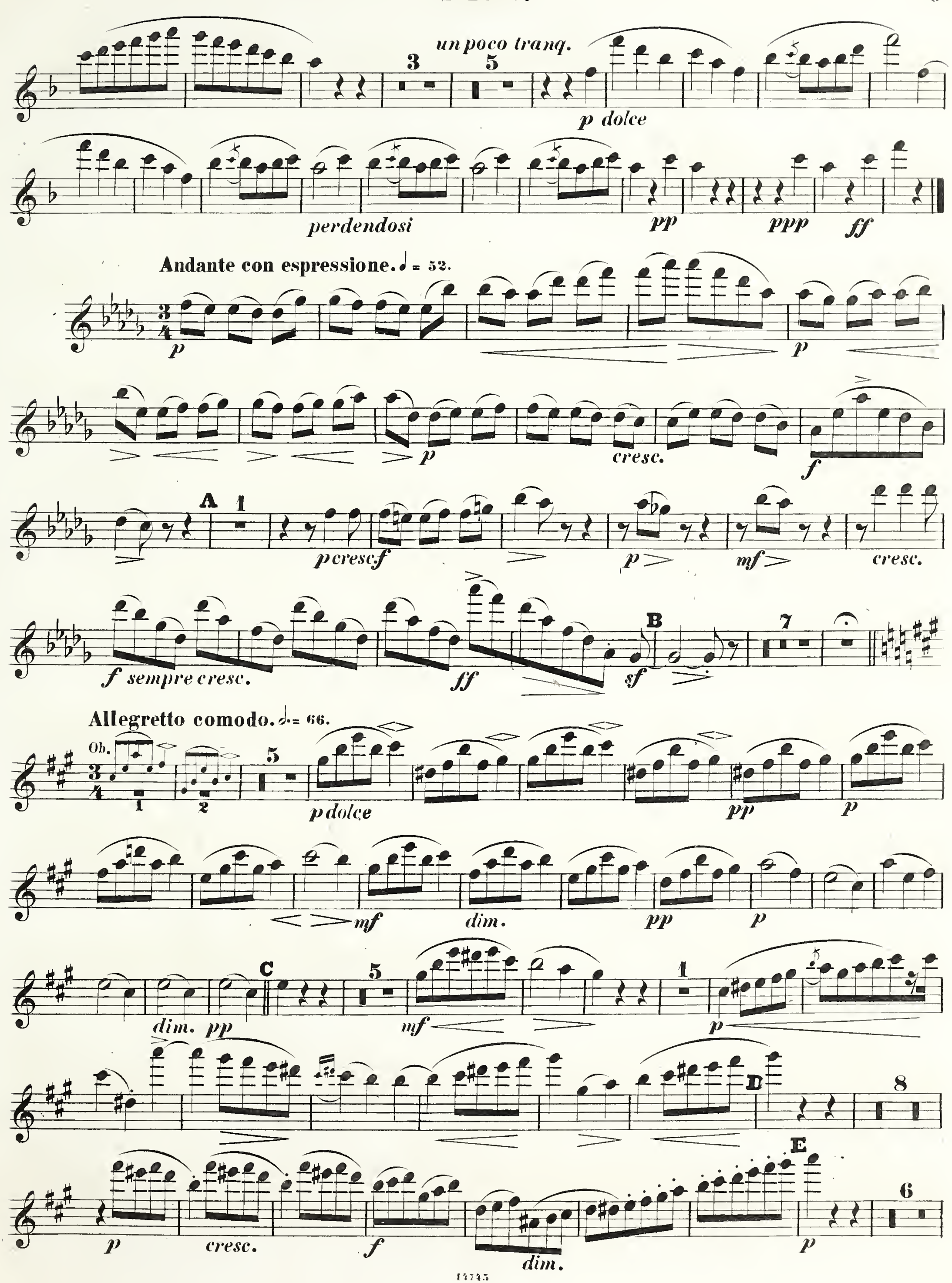




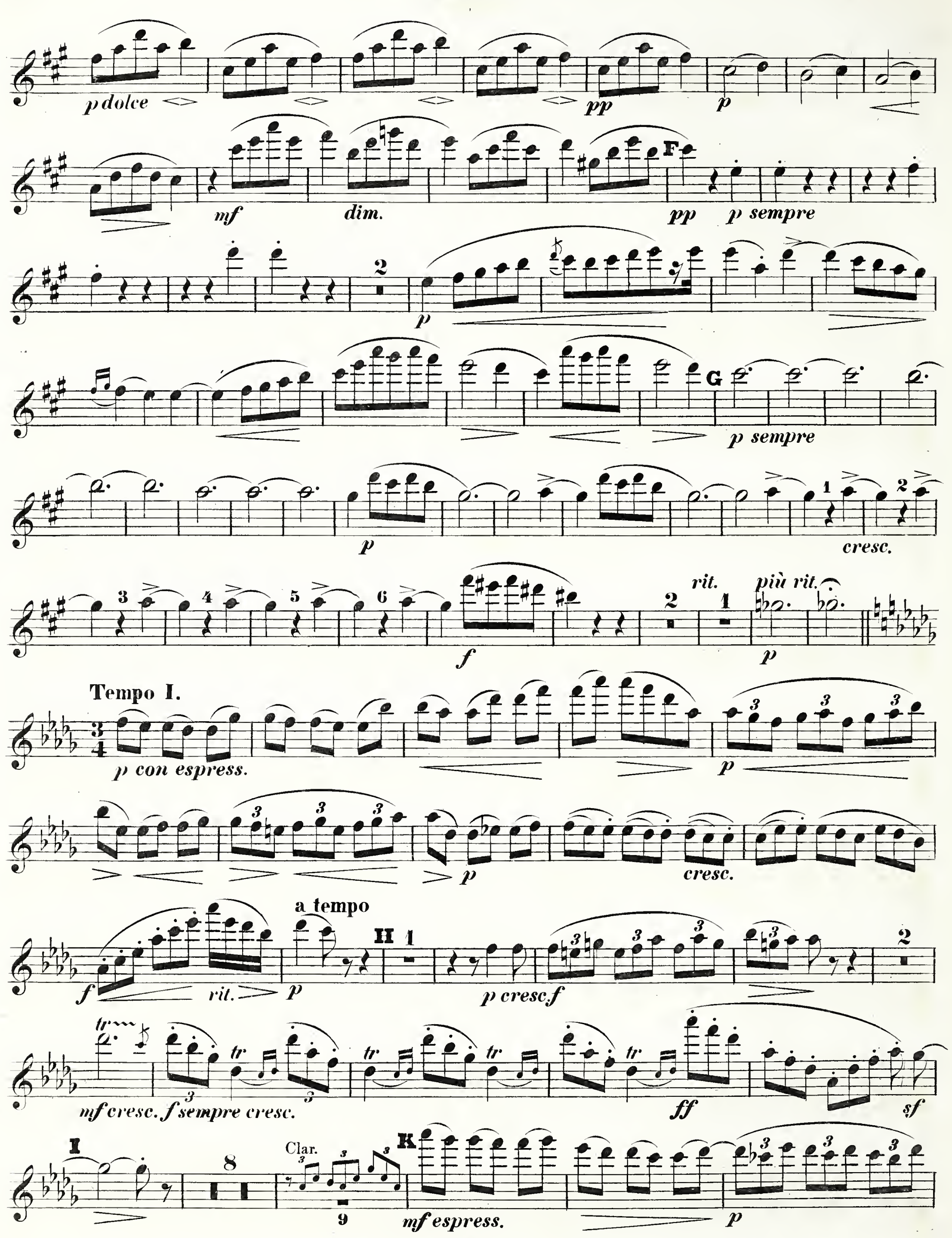
Trio.
L'istesso tempo.
Clar.
3
4
5
6
7
p espress.
F
10
f con espress.
dim.
riten.
a tempo
G
p
cresc.
f
H
p
cresc.
sempre
cresc.
ff
Scherzo.
28
I
f
dimin.
p tranquillo
K
9
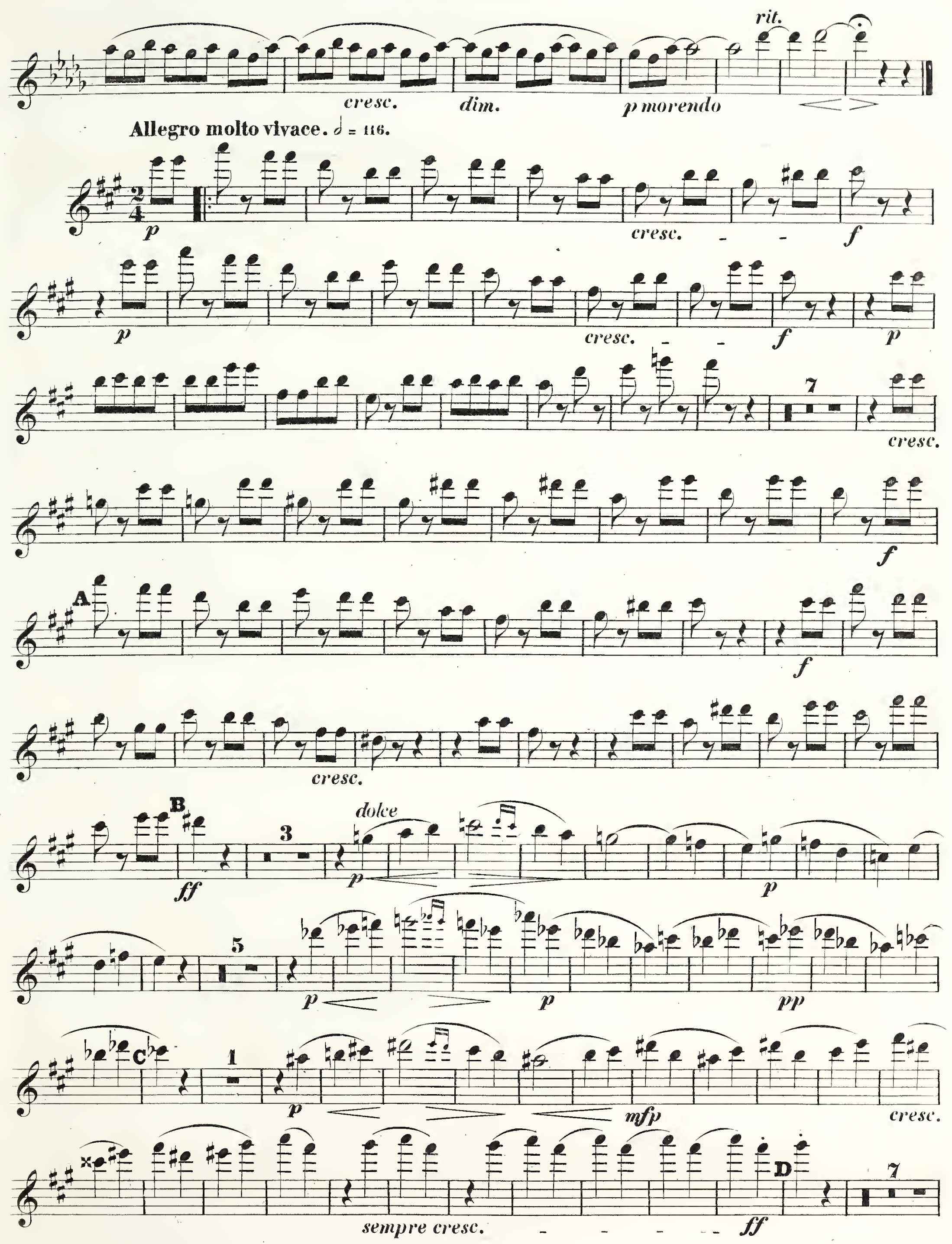
Flöte.
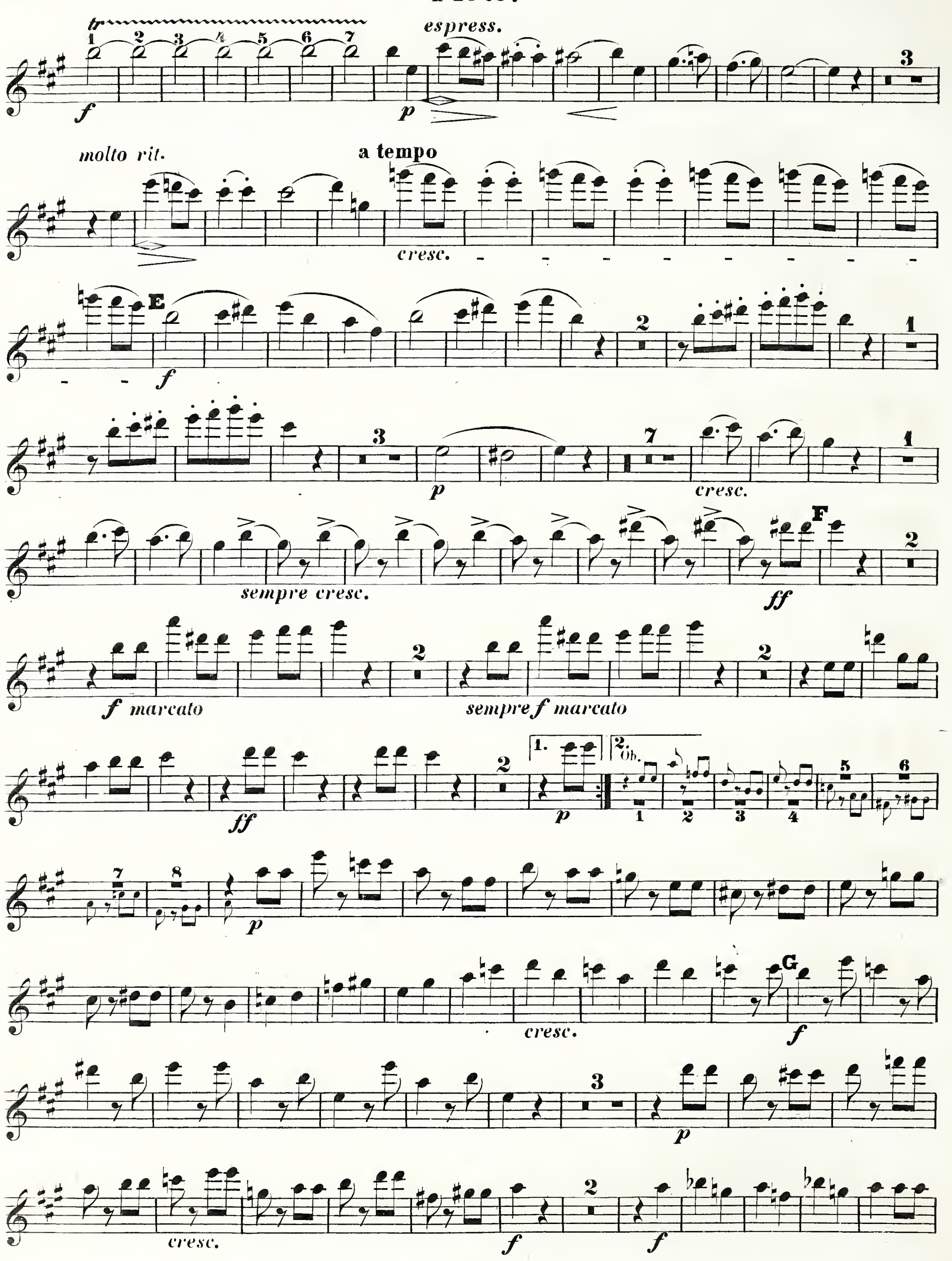



un poco tranq.
p dolce
perdendosi
pp
ppp
ff
Andante con espressione. ♩= 52.
p
cresc.
f
A
p cresc.
mf
f sempre cresc.
ff
B
sf
Allegretto comodo. 𝅗𝅥.= 66.
Ob.
p dolce
pp
mf
dim.
C
D
E
cresc.
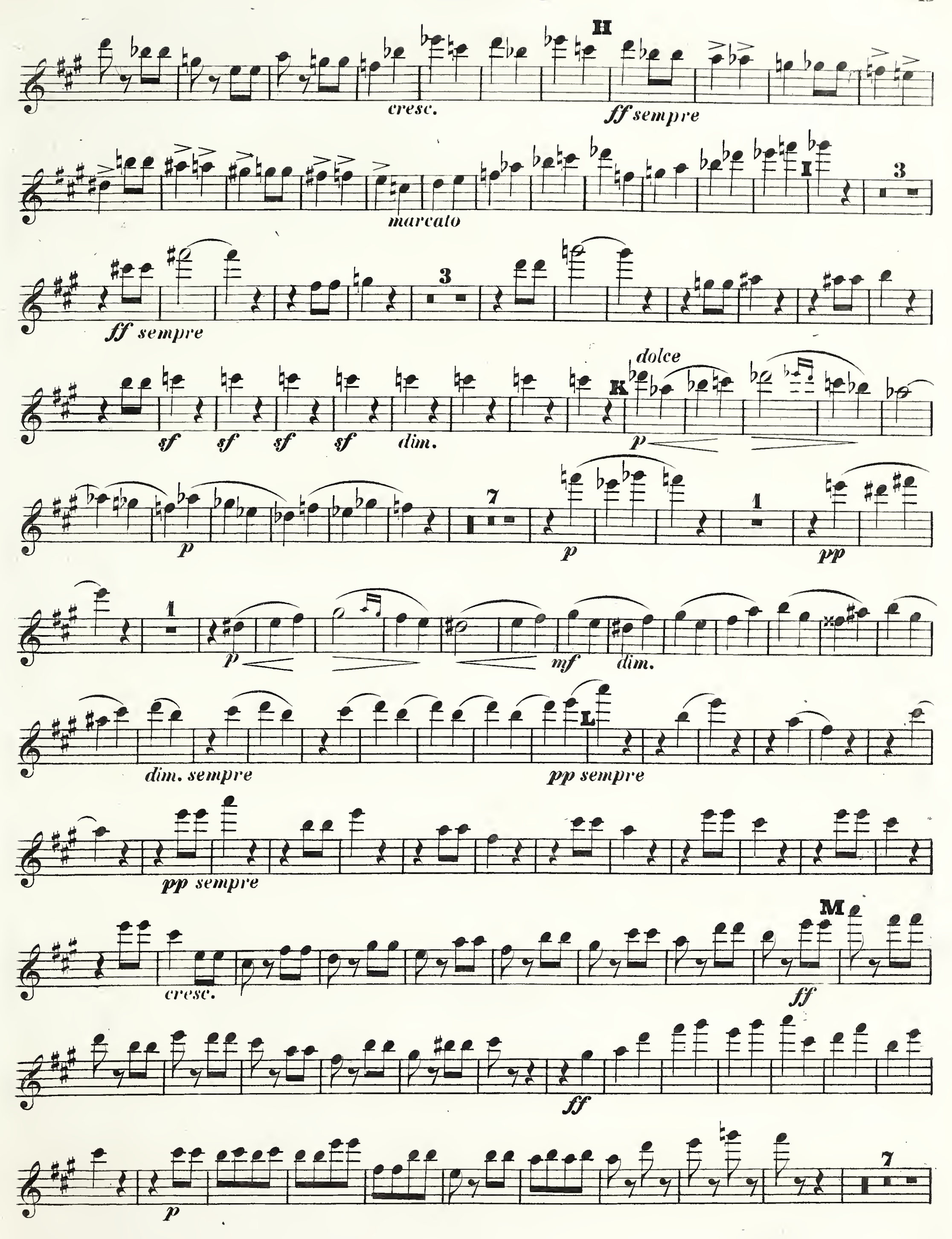
Flöte.


p dolce
pp
p
mf
dim.
F
pp
p sempre
2
p
G
p sempre
p
cresc.
1
2
3
4
5
6
f
rit.
più rit.
2
1
p
Tempo I.
p con espress.
p
p
cresc.
a tempo
f
rit.
p
H
1
p cresc.
f
2
tr
mf cresc.
f sempre cresc.
ff
sf
I
8
Clar.
9
K
mf espress.
p
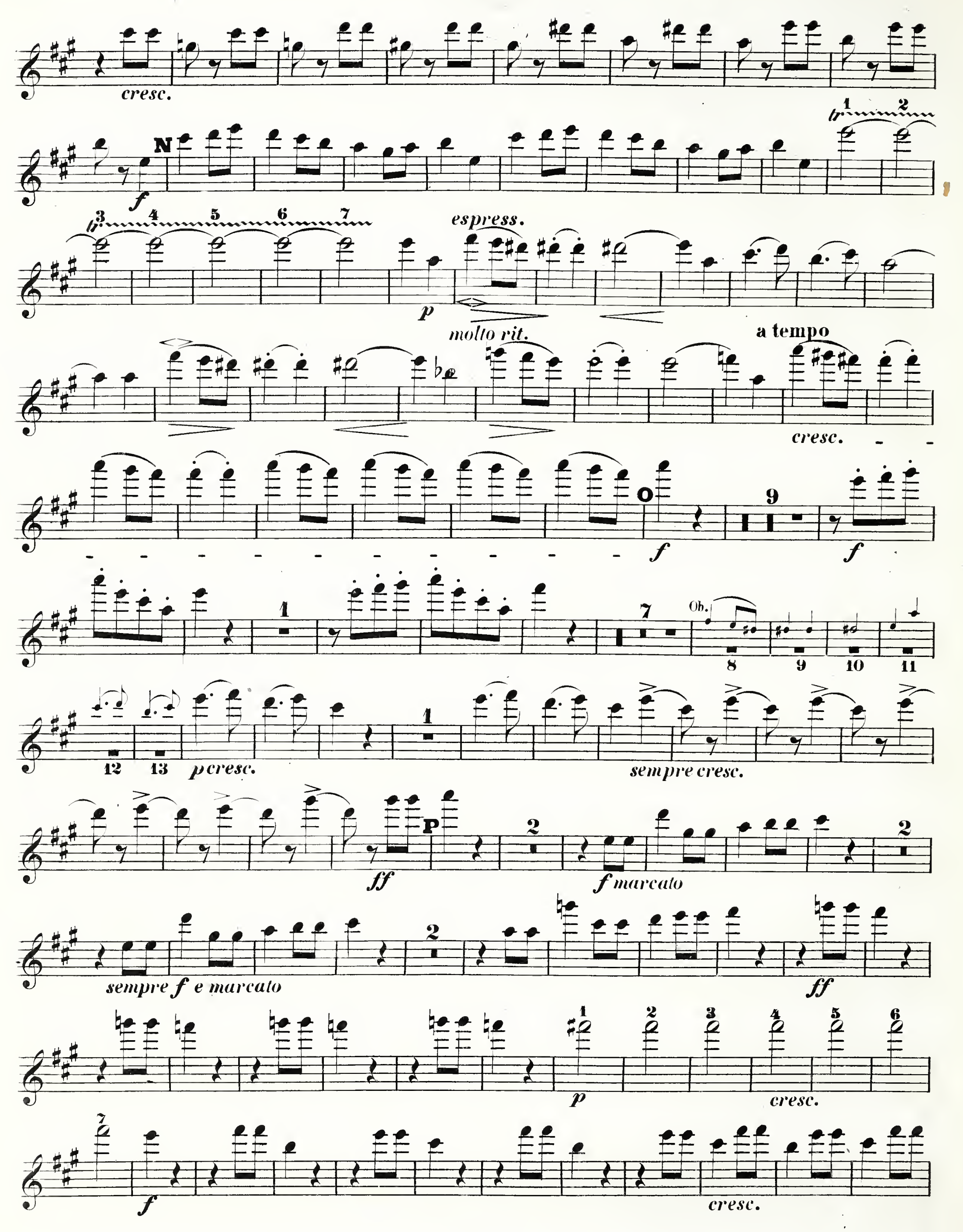

rit.
cresc.
dim.
p morendo
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 116.
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
7
cresc.
f
A
f
cresc.
B
ff
3
dolce
p
p
5
p
p
pp
C
1
p
mfp
cresc.
sempre cresc.
D
ff
7

Flöte.

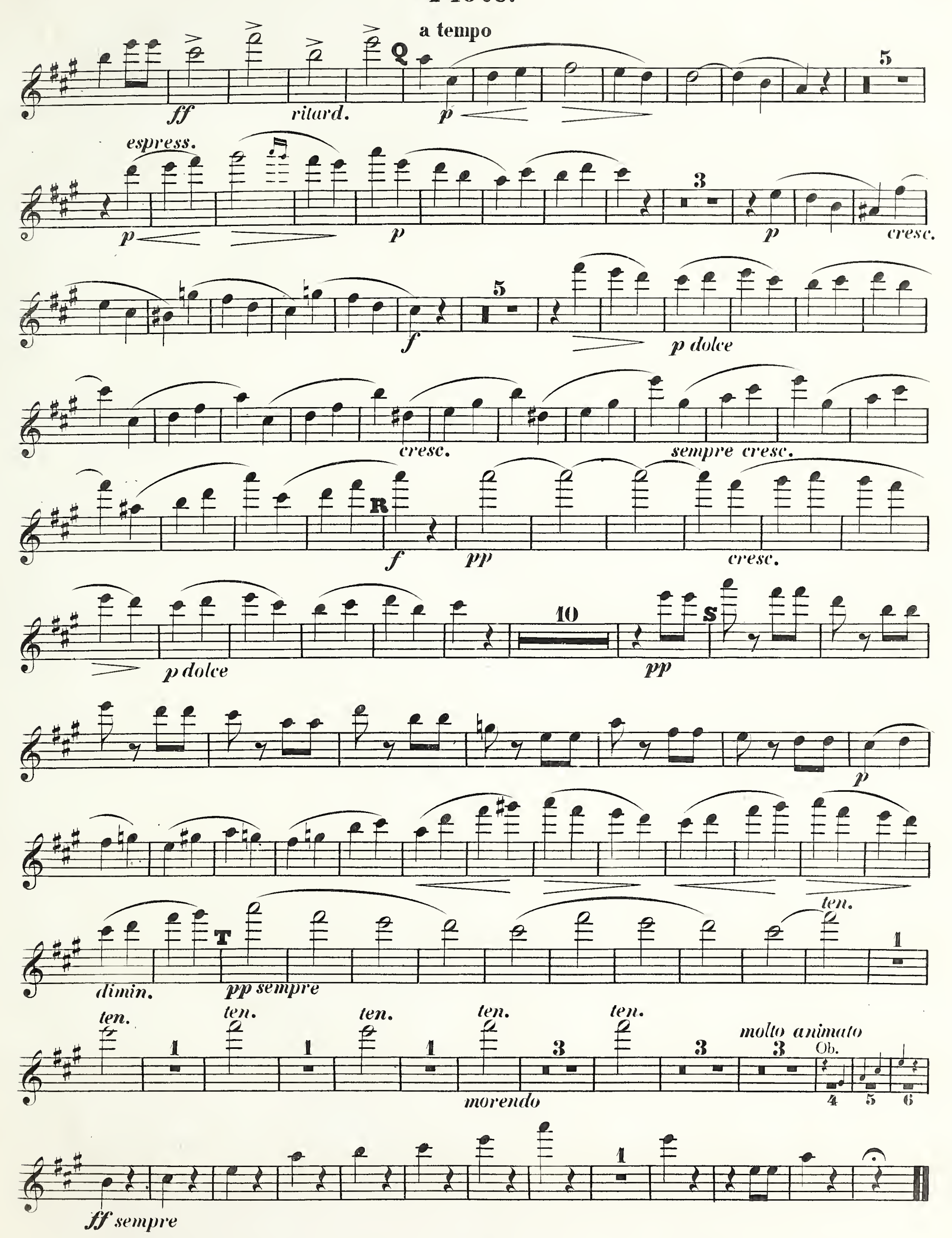

tr
espress.
molto rit.
a tempo
cresc.
E
cresc.
sempre cresc.
F
ff
f marcato
sempre f marcato
1.
2. Ob.
G
cresc.
cresc.


H
cresc.
ff sempre
marcato
I
3
ff sempre
3
sf
sf
sf
sf
dim.
K
dolce
p
p
7
p
1
pp
1
p
mf
dim.
dim. sempre
L
pp sempre
pp sempre
M
cresc.
ff
ff
p
7

Flöte.


cresc.
N
f
tr
espress.
p
molto rit.
a tempo
cresc.
O
9
f
1
7
Ob.
8
9
10
11
12
13
p cresc.
sempre cresc.
P
2
ff
f marcato
sempre f e marcato
ff
p
cresc.
f
cresc.

Flöte.


a tempo
Q
ff
ritard.
p
5
espress.
p
p
3
p
cresc.
5
f
p dolce
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
cresc.
p dolce
10
pp
S
p
dimin.
T
pp sempre
ten.
1
ten.
1
ten.
1
ten.
3
ten.
3
molto animato
3
Ob.
4
5
6
morendo
ff sempre
1



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Snite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Snite. *D dur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Es dur.* Mit dem Pankenwirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur.*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklange	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur.*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur.*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur.*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur.*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur.*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur.*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur.*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur.*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur.*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur.*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur.*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur.*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fnge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie fur Violine u. Viola, *Es dur.*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll.*	21	21
134/35	**Schnmann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Spmphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingebilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Onverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tiuel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jnpiters	29	29
148	**Koch,** Symphonieche Fnge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schnmann,** Symphonie Nr. 4. *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitnng aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga.	26	25
152	**Anber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stnmme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Onverture. *F dur.*	25	25
155	**Beethoven,** Promethens, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur.* Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Atheu. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hanees. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portngiesische Gasthof	19	18
178	**Frendenberg,** Der Nebenhuhler	23	23
179	**Gade,** Ouvertnre. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluse von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller,** Onverture de Concert. *D moll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Avengles.	15	14
188	—— La Chasse du jenne Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchon von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulns. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr ans der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeteu-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Coeì fan tutte.	18	17
202	—— Don Jnan	18	17
203	—— Die Entführung ans dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titns	18	17
209	—— Die Zauherflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Onvertnre zu Klein's Tranerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydranlicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Onverture in *B dur*	14	14
222	—— Onverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Onverture in *C dur*	18	18
225	—— Onvertnre in *E moll*	23	23
226	—— Des Tenfels Lnstschloss.	21	21
227	—— Fierrahras. Op. 76.	23	23
228	**Schnmann,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Meseina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Onvertnre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julins Caesar. *F moll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr,** Fanst. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Tanbert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Rninen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 dentsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marech ans Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es.*	16	15
258	—— Mnsik zu einem Ritterballot	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmueik ans Ali Baba	24	23
264	**Choplu,** Trauermarsch aue Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Maznrkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Glnck,** Balletmusik aus Paris und Heleua	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriqnes	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavieche Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmneik II	25	25
266	**Haydn,** Kindereymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigennertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristieches Tongemälde für grosses Orcheeter	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalescene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Tranmbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier nnd Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo ans Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aue Op. 61	15	14
283	—— Nottnrno aue Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch ans Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch ans Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Manrerische Tranermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass.	6	6
290	**Nicodé,** Jubilänmemarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonhilder	25	24
294	—— Balletmusik ans König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Stranss, R.,** Feetmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Jnlie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonhilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria ans Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cehell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Ahend. *C dur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuotte und eechs Trios.	4	4
317	—— 5 Dentsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Mennett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavieret.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaiso. *D dur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearh. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Prélndes, hearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Onverture Sommernachtstraum. Op. 21, hearh. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll.*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, hearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgehet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liehestod aus Tristan und Isolde, hearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearh. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58.	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koucert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22.	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koucert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koucert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22.	18	17
424	—— Koucert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillaut. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoeo. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koucert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450.	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467.	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488.	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491.	17	16
435	—— Koucert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537.	15	14
437	Raif, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koucert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Iutroduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61.	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Iutroduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introdnction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thräuen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriatione de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introdnction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Uugarische Melodien. Op. 22.	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in eiuem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in uugar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koucert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romauze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantaeie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertiuo Nr. 2. Op. 92.	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21.	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertetück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstee Koucert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schnmann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illueion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klariuette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertetück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Höruer. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uus. (Bearb. R. Franz).	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50.	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kautate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42.	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgeeang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91.	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277).	4	4
733	—— Hymnus justum dedmxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumaun, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Brnch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35.	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70.	26	25
159	—— Messe. Op. 72.	24	24
760/61	Mozart, Reqniem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65).	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schnmann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig ans Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Chrietus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbnng Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta n. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117.	26	24
858	—— Elegischer Geeang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten.	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühliuge-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühliugs-Botschaft. Op. 35.	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40.	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48.	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Krenzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorepiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsüuden	30	30
877/79	Gonvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76.	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingelied	23	22
884	Haydn, Der Stnrm	20	20
885	Hiller, Ee fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Norneugesang. Op. 21.	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100.	28	27
892	—— Hymnue. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissuug. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136.	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Küustler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcnlarfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Mnsik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymuus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies nnd die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Säugers Fluch. Op. 139.	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144.	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19.	25	25
947	Wagner, Brautlied aue Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene n. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassetimme.	10	10
954	—— Zwei Arien (Die echöue Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Sceua ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muse ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Sceua ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Knmmer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi ecordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freuud, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjame Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Oboe.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

New York Branch
Bldg. 22-24 W. 38th St.



SERENADE.

Oboe.

J. Röntgen, Op. 14.

Allegro tranquillo. ♩ = 152.

A

B

C
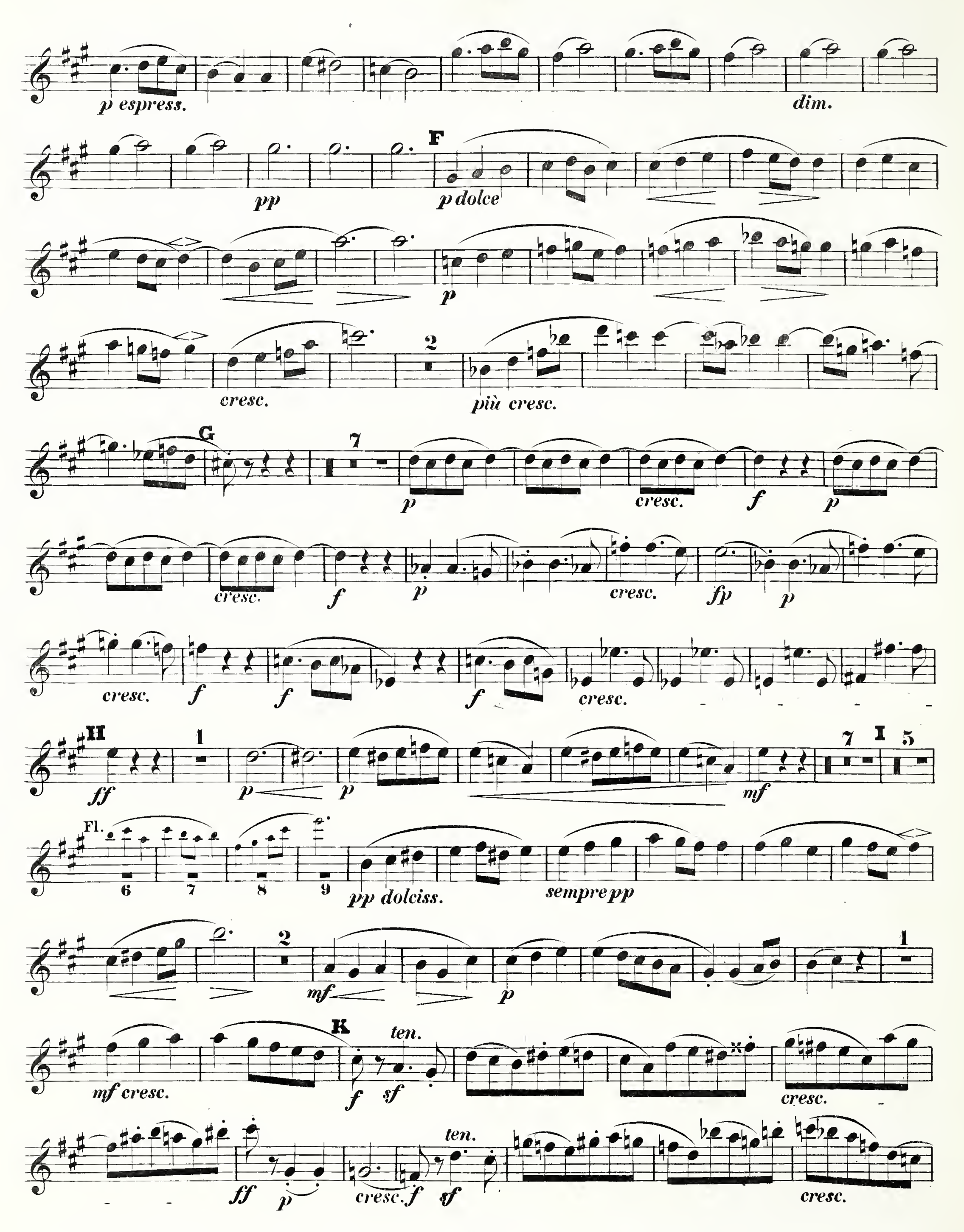
poco ritard. - a tempo

D

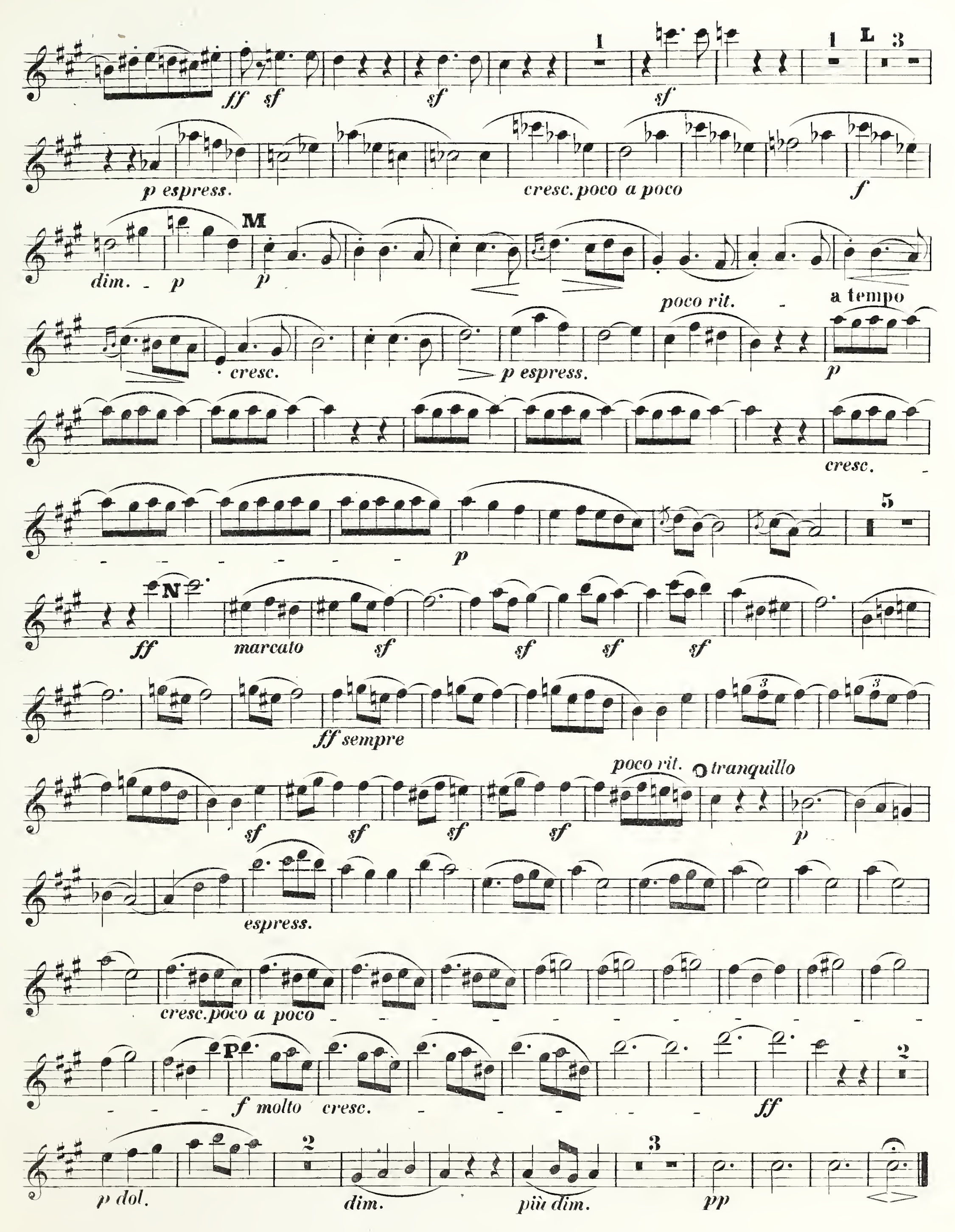
E

poco rit. tranquillo

Oboe.
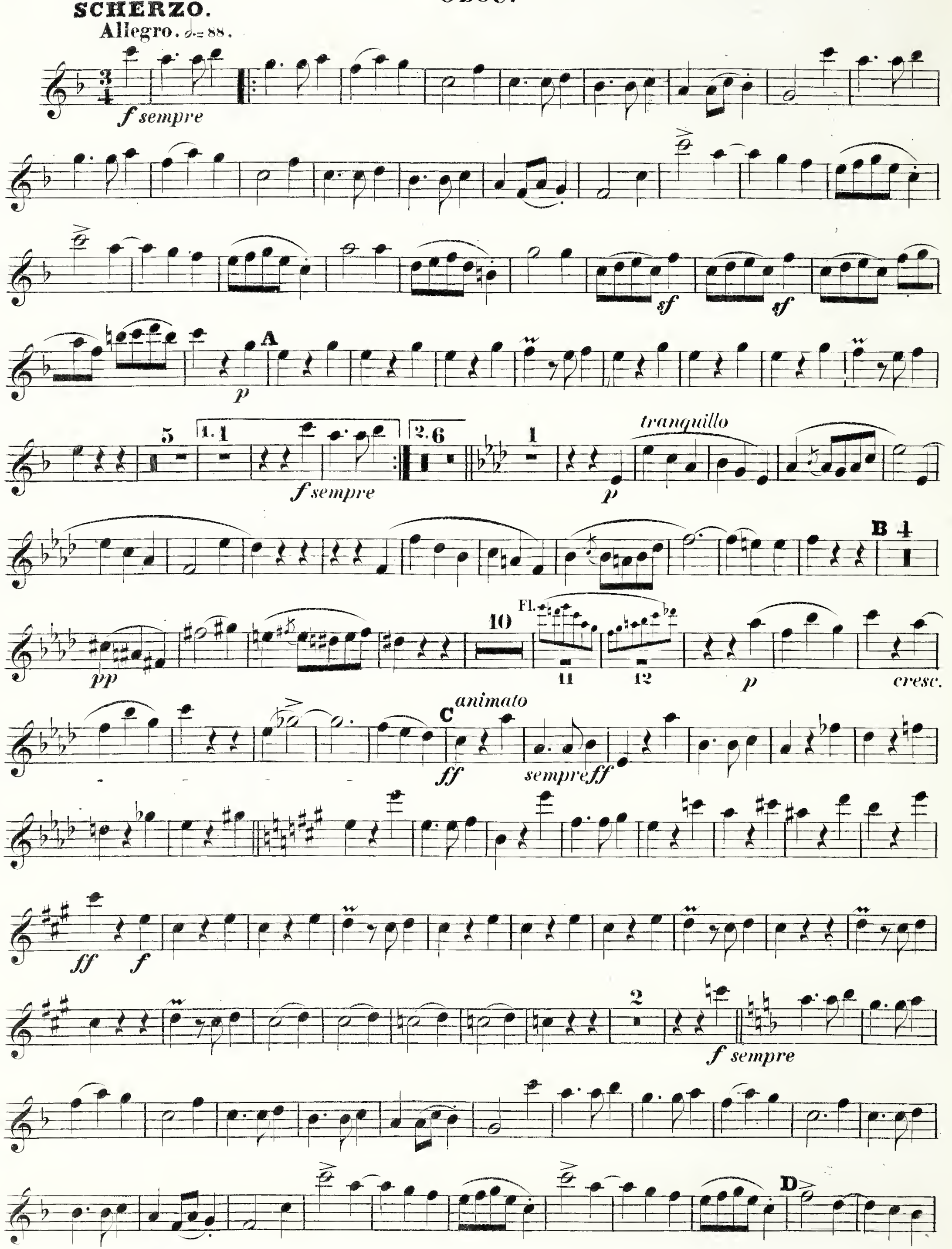


p espress.
dim.
pp
F
p dolce
p
cresc.
2
più cresc.
G
7
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
fp
p
cresc.
f
f
f
cresc.
H
1
ff
p
p
mf
7
I
5
Fl.
6
7
8
9
pp dolciss.
sempre pp
2
mf
p
1
mf cresc.
K
ten.
f
sf
cresc.
ff
p
cresc.
f
sf
ten.
cresc.
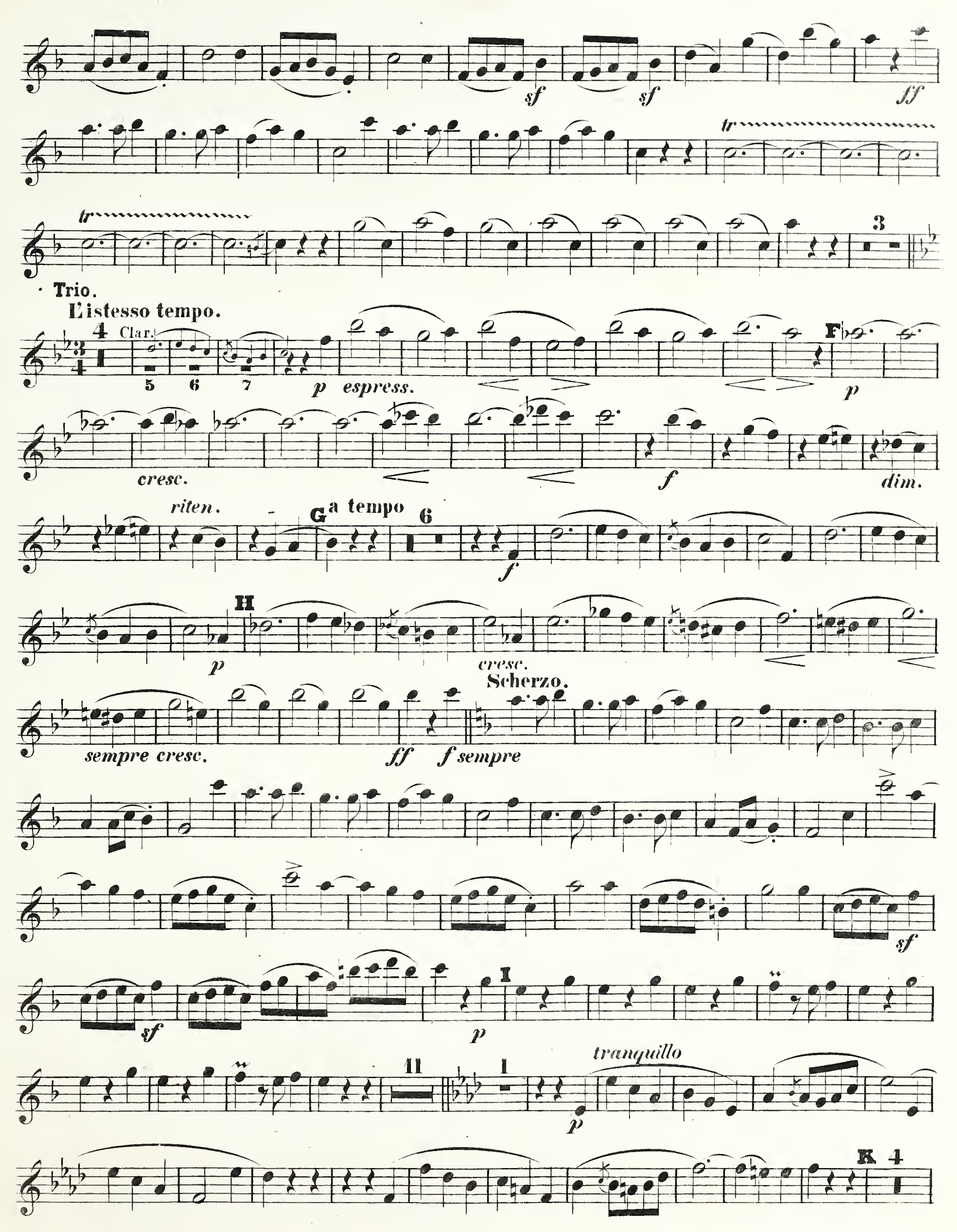

ff
sf
sf
1
sf
1
L
3
p espress.
cresc. poco a poco
f
dim.
p
M
p
poco rit.
a tempo
cresc.
p espress.
p
cresc.
p
5
N
ff
marcato
sf
sf
sf
sf
ff sempre
poco rit.
O tranquillo
sf
sf
sf
sf
p
espress.
cresc.poco a poco
P
f molto
cresc.
ff
2
p dol.
2
dim.
più dim.
3
pp

Oboe.

SCHERZO.
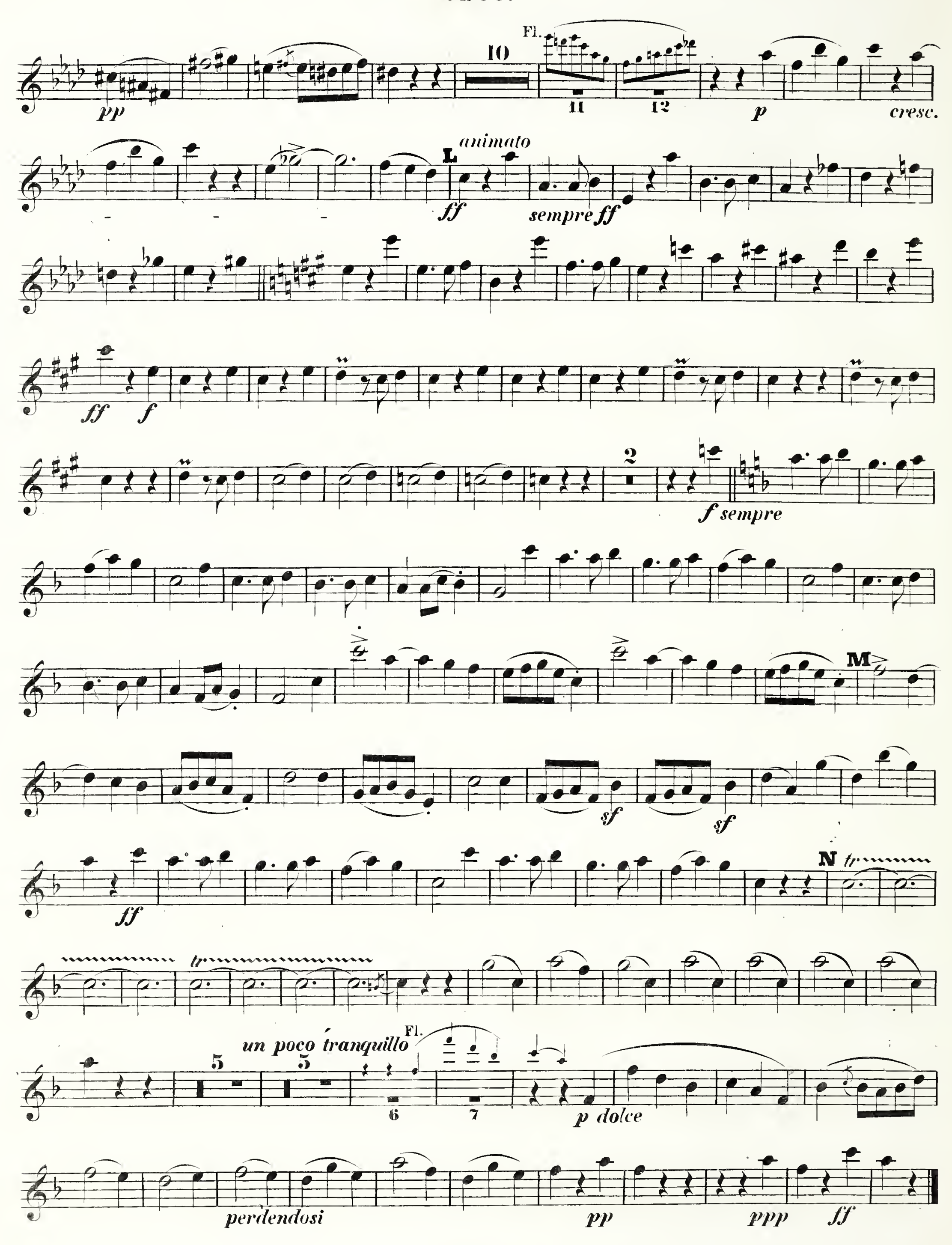
Allegro. 𝅗𝅥. = 88.



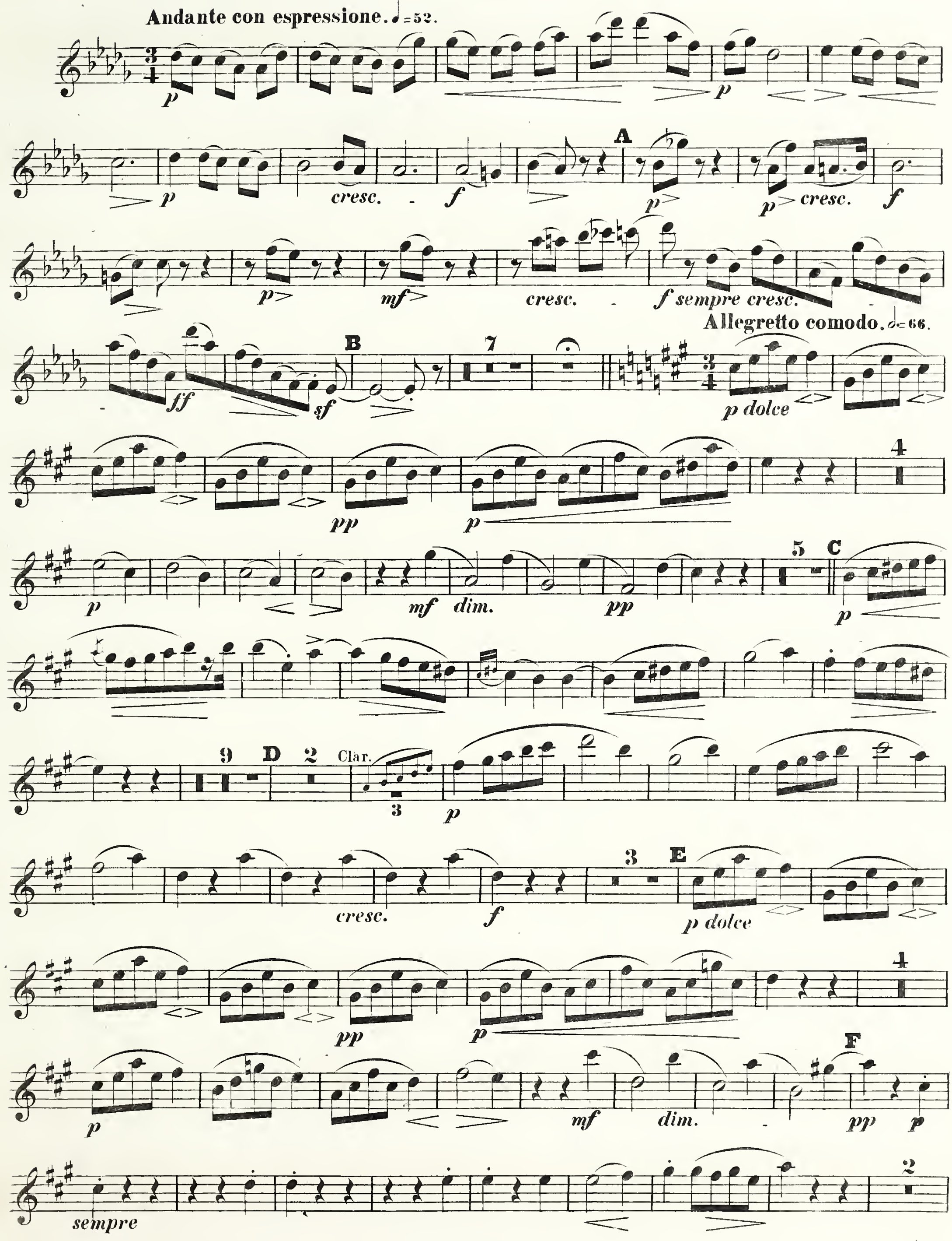


sf
sf
ff
tr
tr
3
Trio.
L'istesso tempo.
4
Clar.
5
6
7
p
espress.
F
p
cresc.
f
dim.
riten.
G
a tempo
6
f
H
p
cresc.
sempre cresc.
ff
Scherzo.
f sempre
sf
sf
I
p
11
1
p
tranquillo
K
4
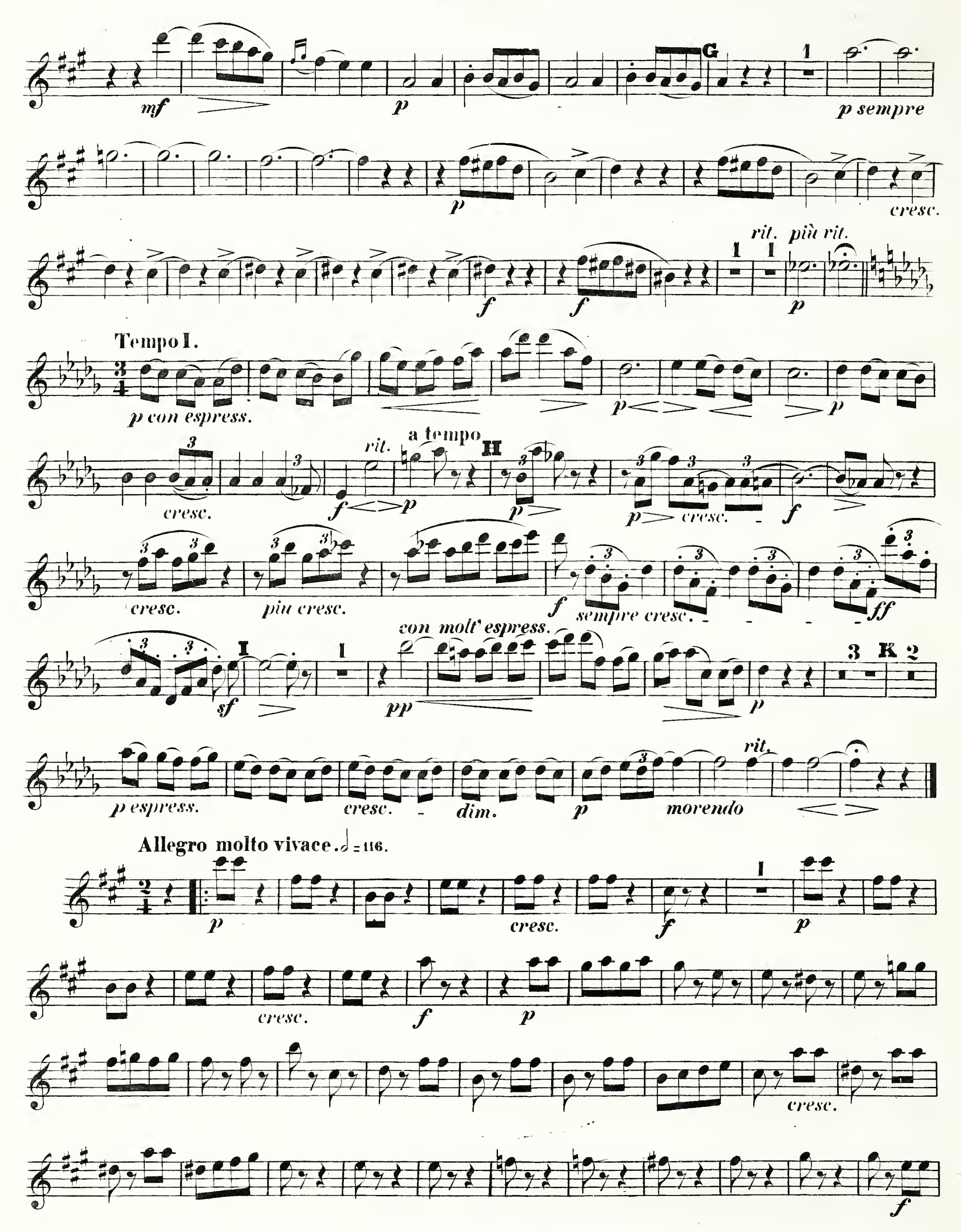
Oboe.



Fl.
10
11
12
pp
p
cresc.
animato
L
ff
sempre ff
ff
f
2
f sempre
M
sf
sf
ff
N
tr
tr
un poco tranquillo
Fl.
5
5
6
7
p dolce
perdendosi
pp
ppp
ff
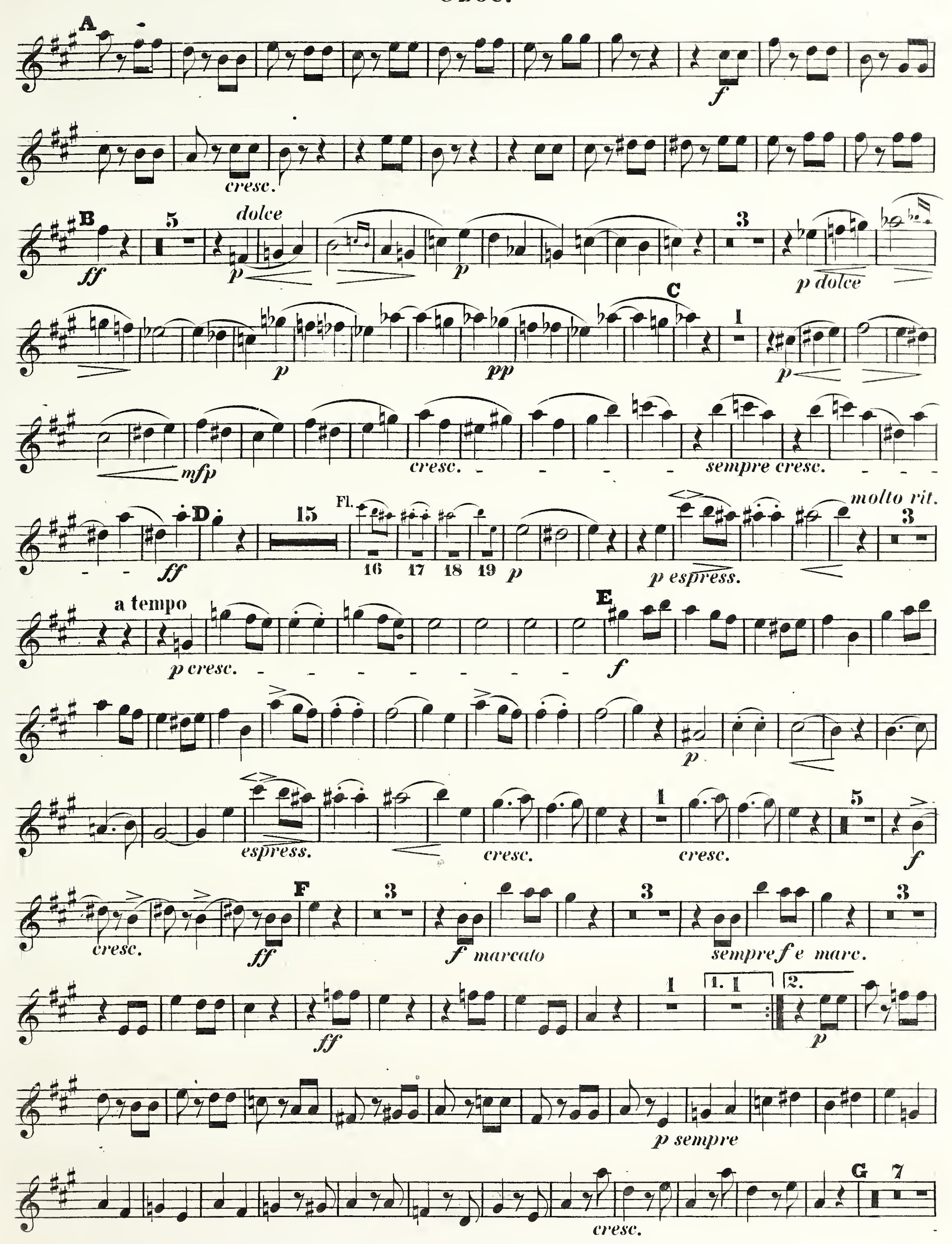

Andante con espressione. 𝅗𝅥=52.
p
p
p
cresc.
f
A
p>
p> cresc.
f
p>
mf>
cresc.
f sempre cresc.
Allegretto comodo. 𝅗𝅥=66.
ff
sf
B
7
p dolce
pp
p
4
p
mf
dim.
pp
5
C
p
9
D
2
Clar.
3
p
cresc.
f
3
E
p dolce
pp
p
4
p
mf
dim.
F
pp
p
sempre
2

Oboe.
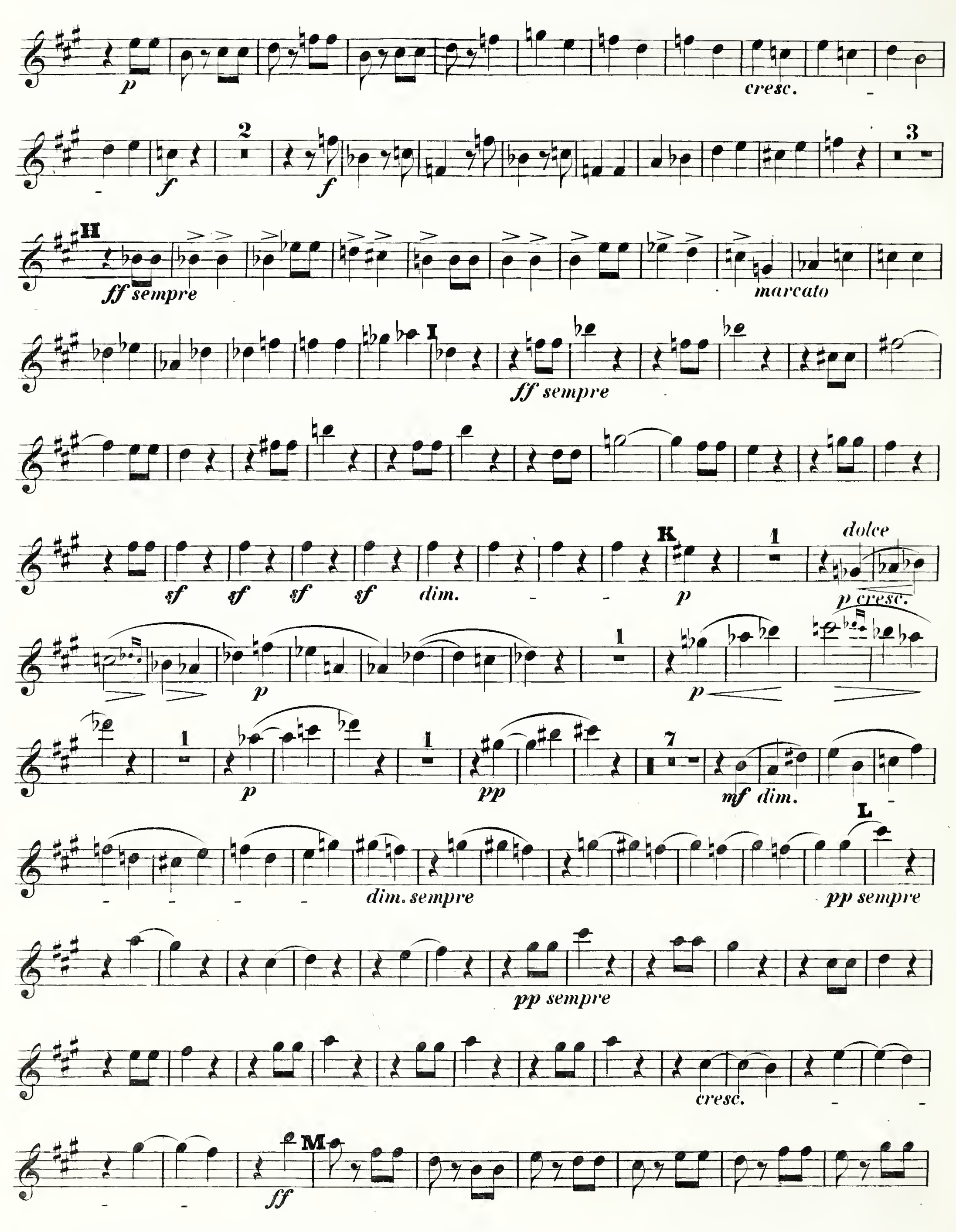


mf
p
G
1
p sempre
p
cresc.
rit. più rit.
f
Tempo I.
p con espress.
cresc.
rit.
a tempo
H
sempre cresc.
ff
con molt' espress.
I
sf
pp
3 K 2
p espress.
dim.
morendo
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 116.
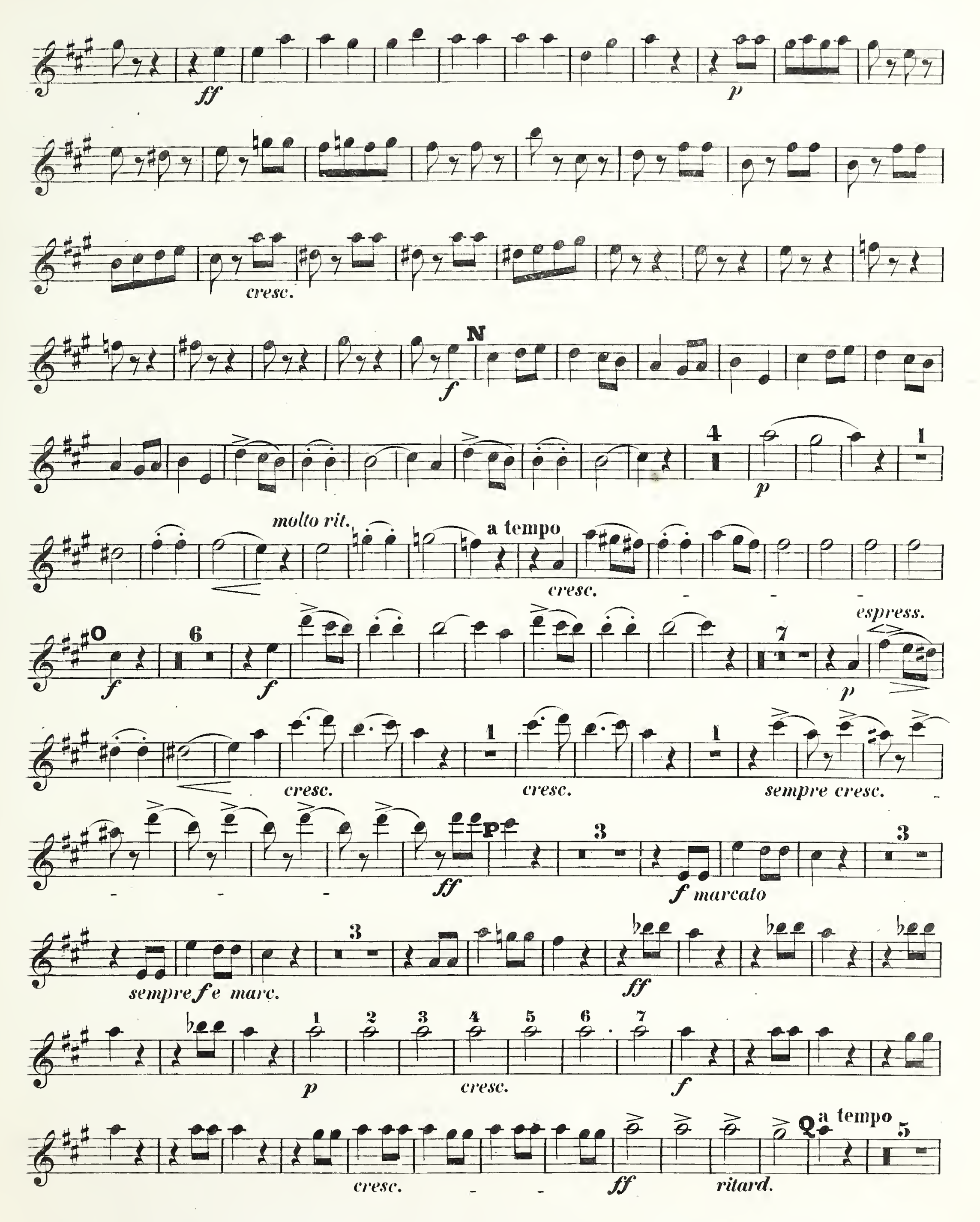
Oboe.
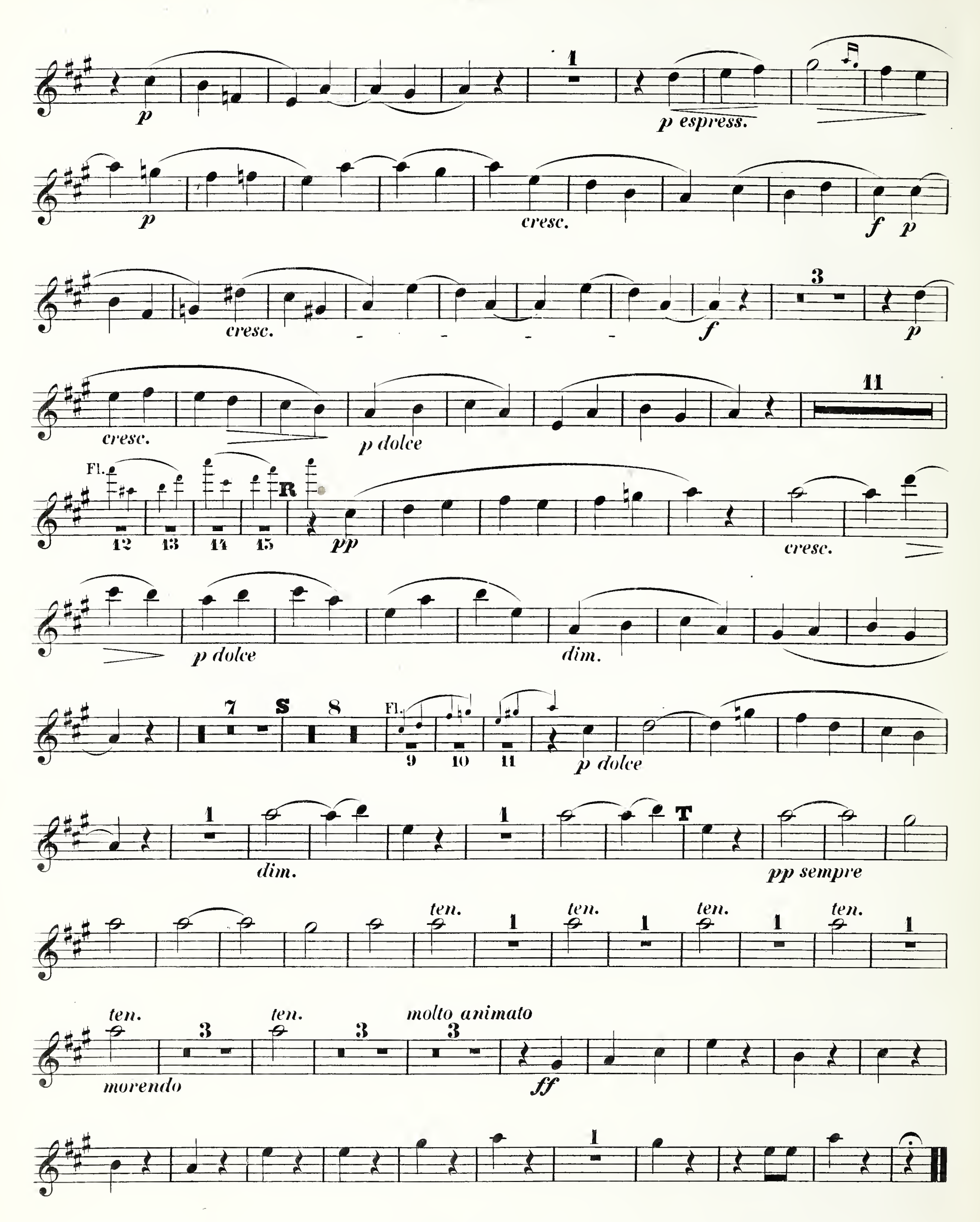


A
f
cresc.
B
5
dolce
ff
p
p
3
p dolce
C
1
p
pp
p
mfp
cresc.
sempre cresc.
D
15
Fl.
16
17
18
19
ff
p
p espress.
molto rit.
3
a tempo
E
p cresc.
f
p
espress.
cresc.
1
cresc.
5
f
cresc.
F
3
ff
f marcato
3
sempre f e marc.
3
1
1.
2.
ff
p
p sempre
G
7
cresc.

Oboe.


p
cresc.
f
f
2
3
H
ff sempre
marcato
I
ff sempre
sf
sf
sf
sf
dim.
K
p
1
dolce
p cresc.
p
1
p
1
p
1
pp
7
mf dim.
L
dim. sempre
pp sempre
pp sempre
cresc.
ff
M


ff
p
cresc.
N
f
4
p
1
molto rit.
a tempo
cresc.
O
f
6
f
7
espress.
p
1
cresc.
1
cresc.
sempre cresc.
ff
P
3
f marcato
3
sempre f e marc.
3
ff
1
2
3
4
5
6
7
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
Q
a tempo
5

Oboe.


p
1
p espress.
p
cresc.
f p
cresc.
f
3
p
cresc.
p dolce
11
Fl.
R
12 13 14 15
pp
cresc.
p dolce
dim.
7 S 8
Fl.
9 10 11
p dolce
1
1
T
dim.
pp sempre
ten.
ten.
ten.
ten.
1
ten.
3
ten.
3
molto animato
3
morendo
ff
1

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *Dmoll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	18	17
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Promethée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	22
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur*. Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Ddur*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	23	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur*. Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur*. Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.
XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.
XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *C dur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *B dur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *C moll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *C dur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *G dur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Es dur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *B dur.*	12	11
409	—— Koncert. *D dur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *B dur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *E moll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *A dur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *F dur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *F moll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Es dur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *A dur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *B dur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *F moll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber**, Koncert. *C moll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *F moll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *E moll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *C moll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *H moll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *G moll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Es dur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *D moll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *D moll.* Op. 43.	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Es dur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *B dur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *D moll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *C dur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Es dur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *A dur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *C moll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *C dur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *D dur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *G moll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fis moll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *D dur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *C moll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *A moll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *G dur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *D moll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Es dur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *F moll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *D moll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *G dur, F dur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *D dur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *A dur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *E moll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *B dur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *D moll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *G moll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *E moll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *A dur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *B dur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *D dur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *G dur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *D dur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *A dur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *D dur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *D dur.*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *H moll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *A moll.*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *A moll.*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *D dur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *A moll* †	18	18
508	—— Zweitee Koncert. Op. 20. *D moll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *A moll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *C dur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *G dur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *D dur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *A dur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *G dur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *F dur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *B moll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *C dur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *D dur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70	26	25
159	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *D moll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *D moll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *F dur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *D dur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *C dur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *C dur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *B dur.* (275)	4	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Marknll**, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz**, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Clarinette.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

New York Branch
Bear Bldg. 22-24 W. 38th St.

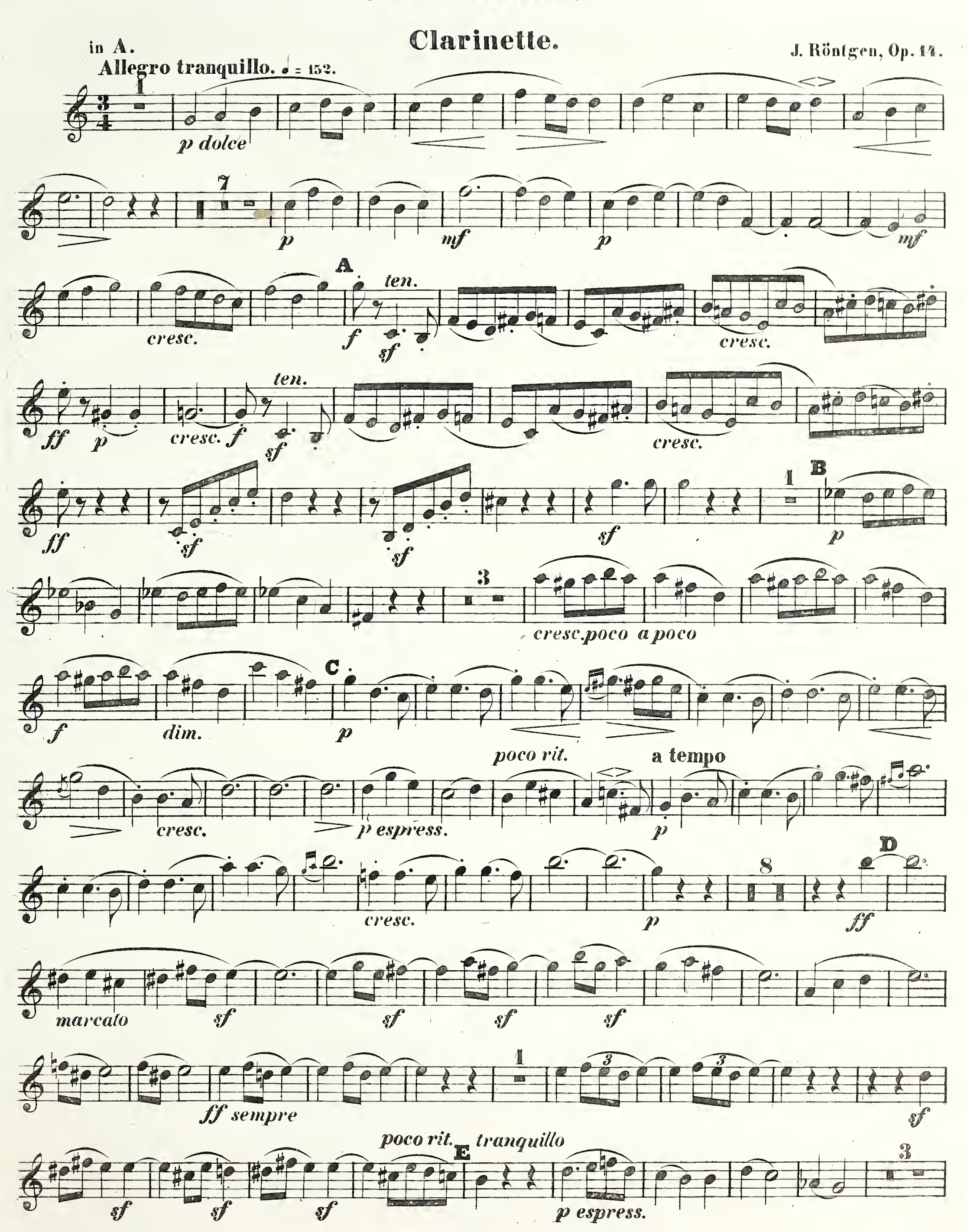


SERENADE.
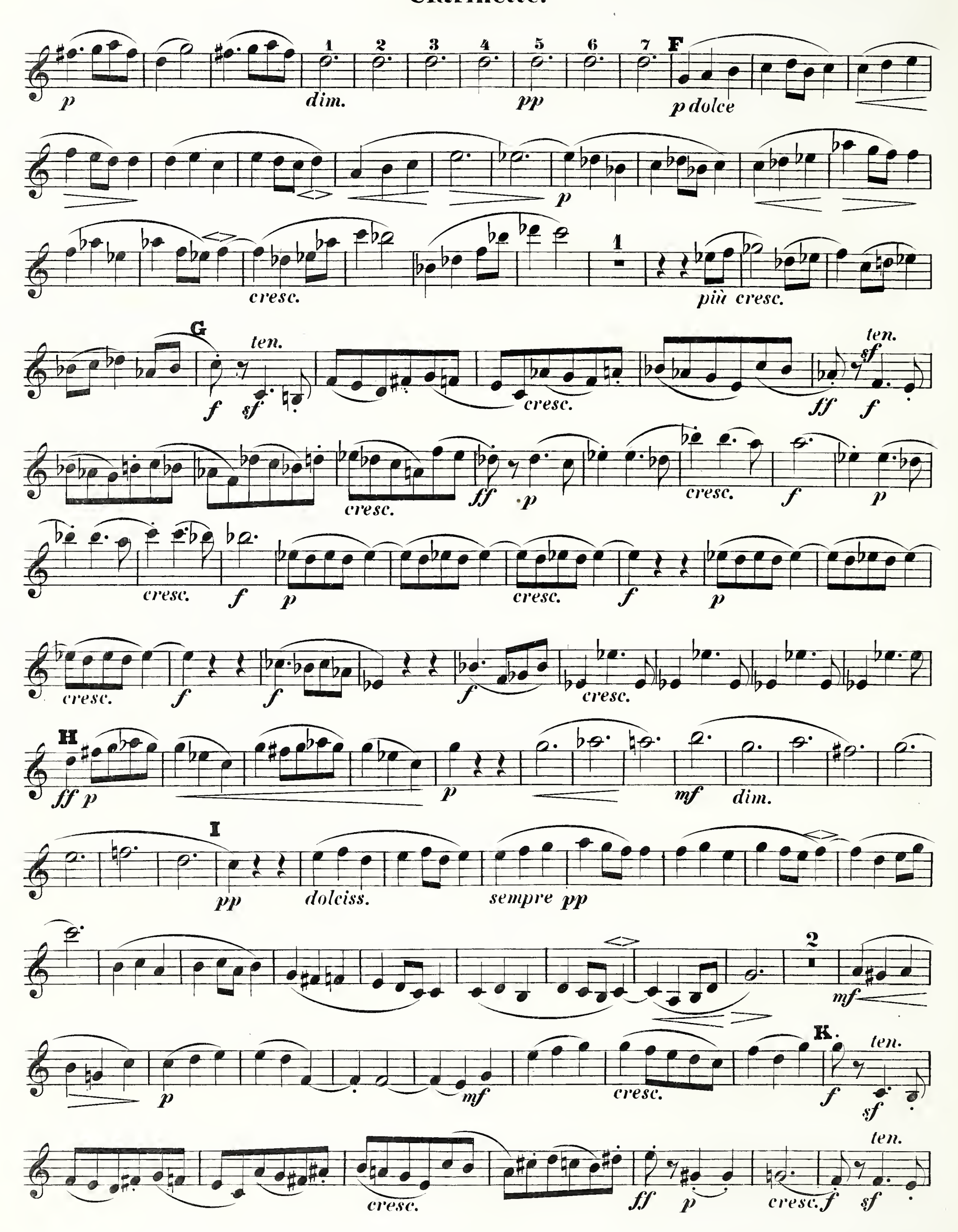
Clarinette.

in A.
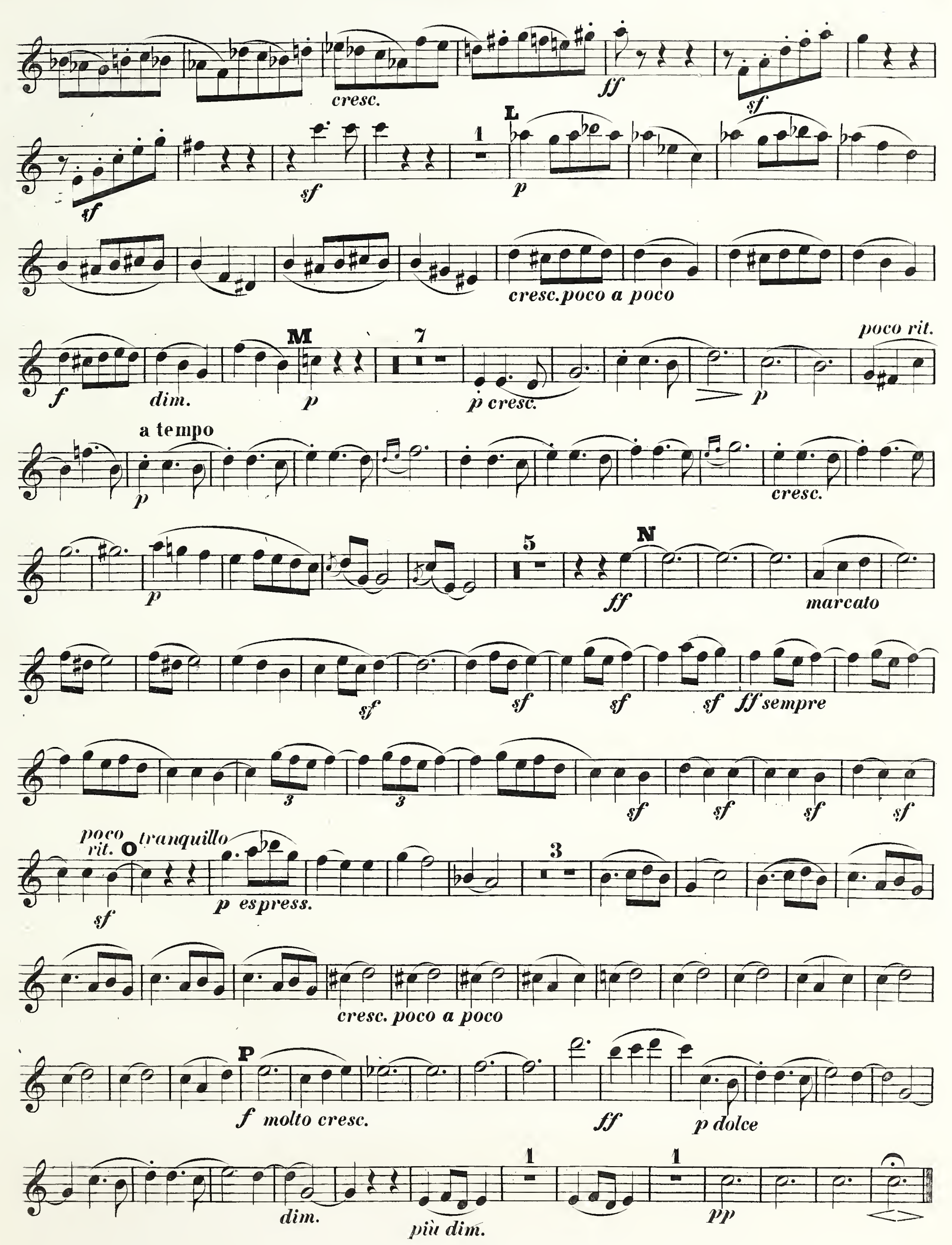
J. Röntgen, Op. 14.



Clarinette.



p
dim.
pp
F
p dolce
p
cresc.
più cresc.
G
ten.
f
sf
cresc.
ff
cresc.
p
f
H
ff
mf
dim.
I
pp
dolciss.
sempre pp
mf
K.
sf
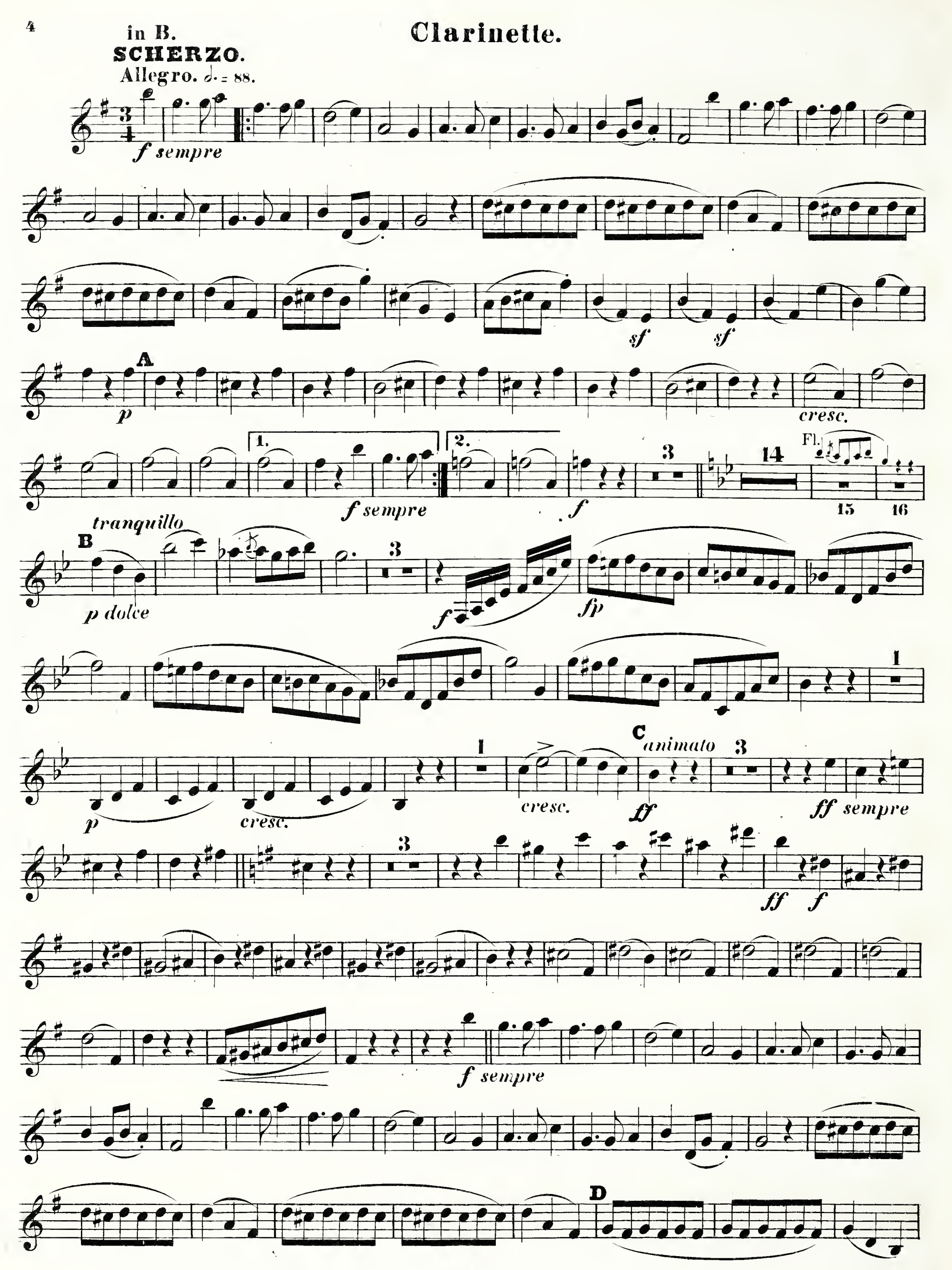

cresc.
ff
sf
sf
sf
L
1
p
cresc. poco a poco
M
7
f
dim.
p
p cresc.
p
poco rit.
a tempo
p
cresc.
5
N
p
ff
marcato
sf
sf
sf
sf
ff sempre
3
3
sf
sf
sf
sf
poco rit.
O
tranquillo
3
sf
p espress.
cresc. poco a poco
P
f molto cresc.
ff
p dolce
1
1
dim.
più dim.
pp

in B.
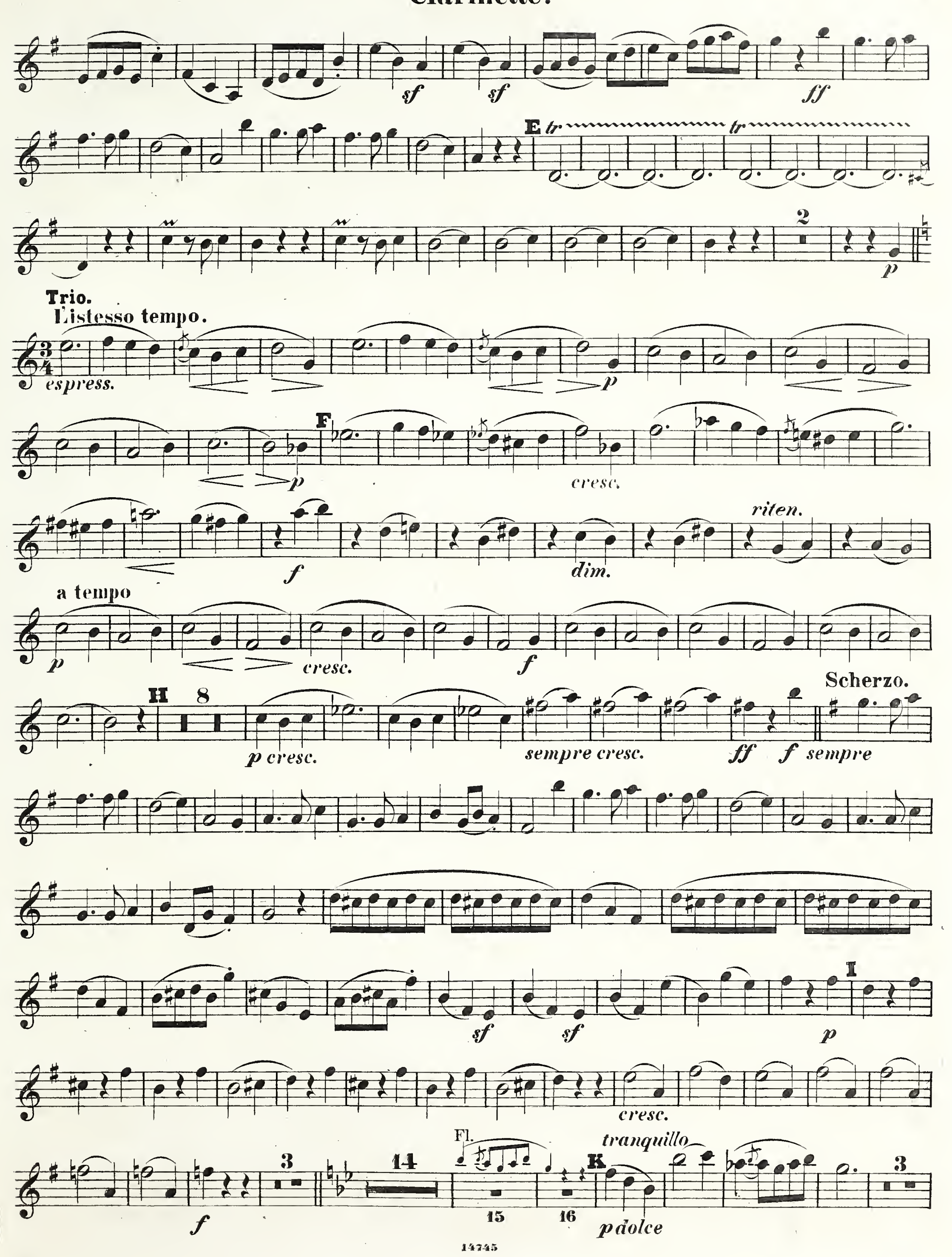
Clarinette.

SCHERZO.
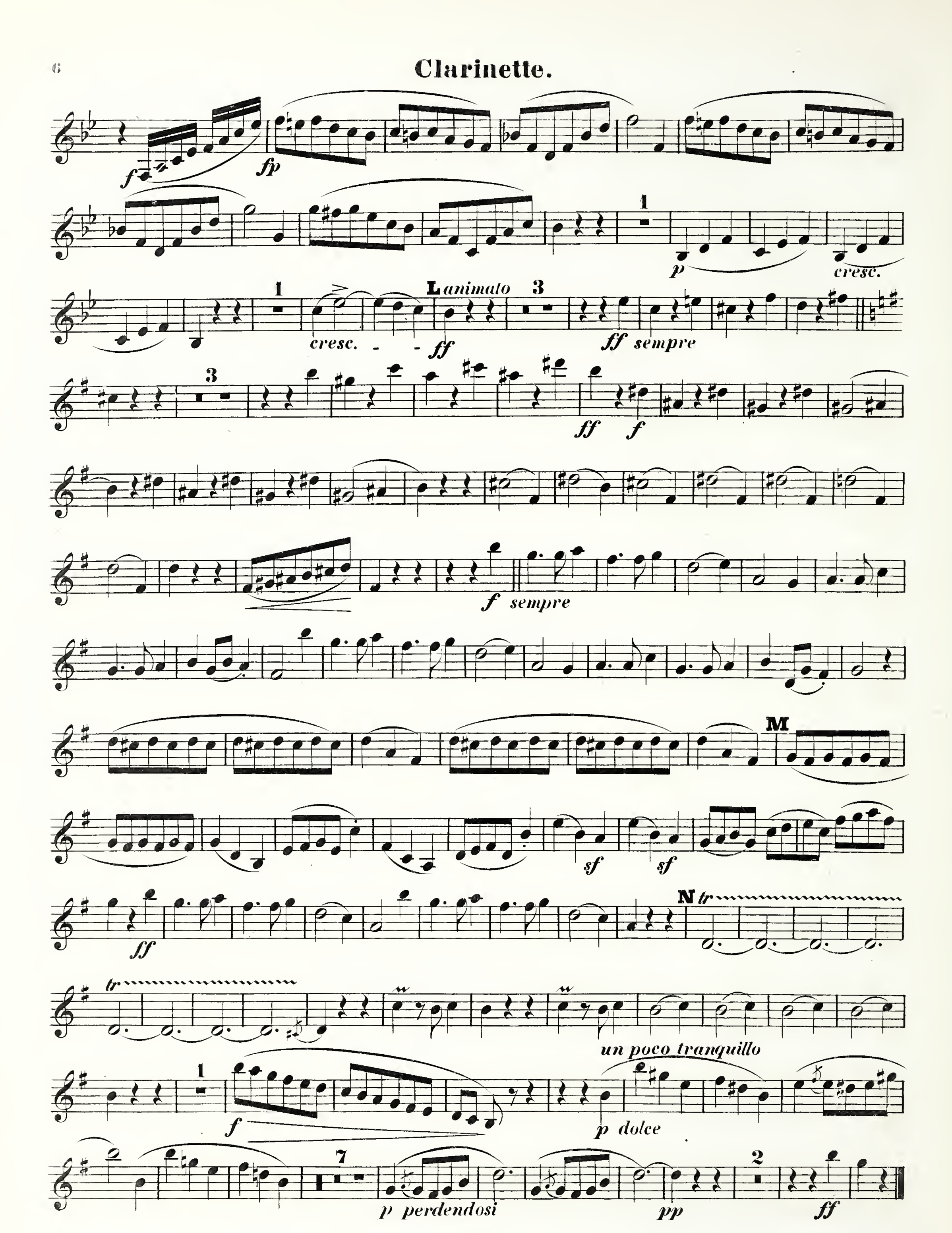
Allegro. 𝅗𝅥. = 88.

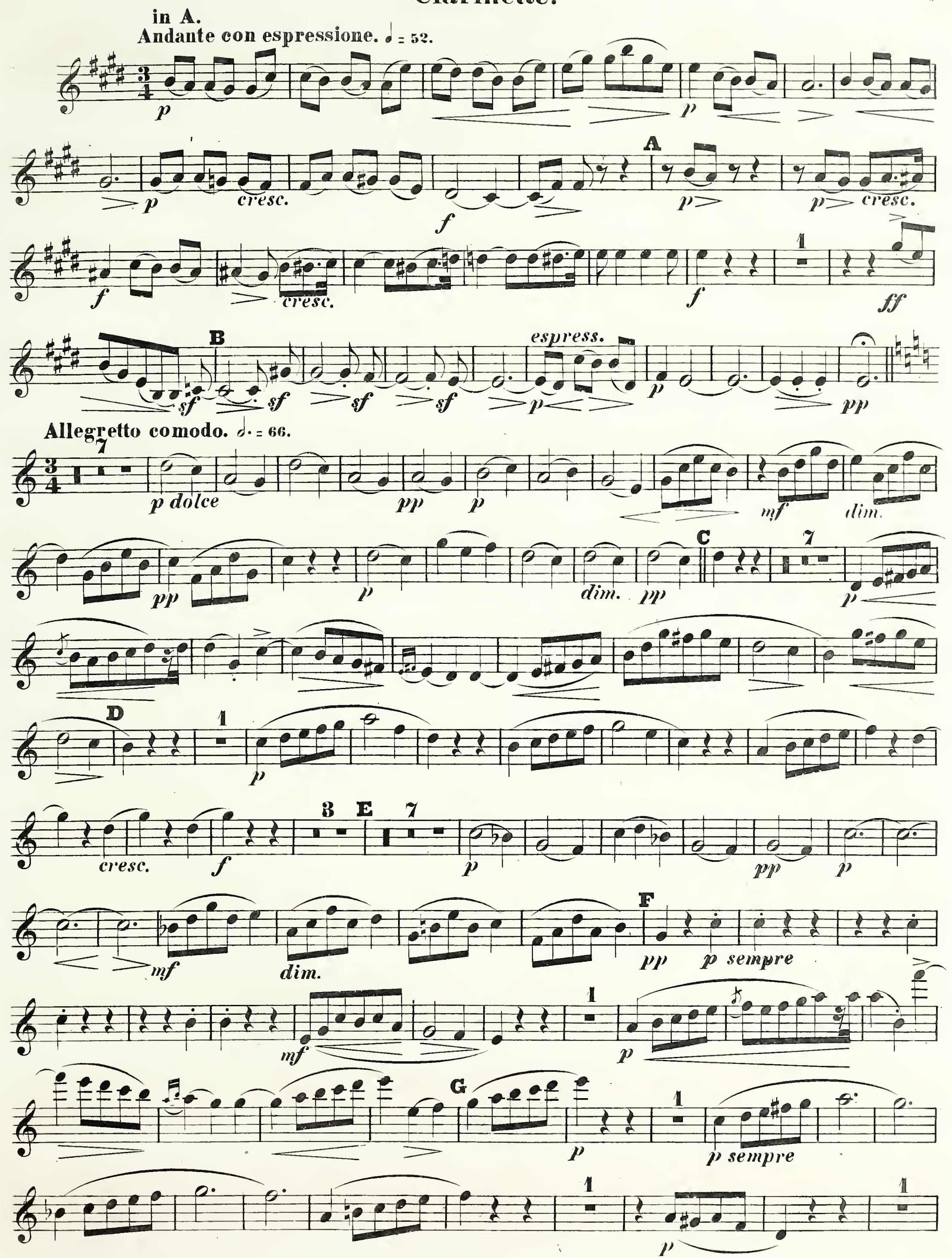


Clarinette.
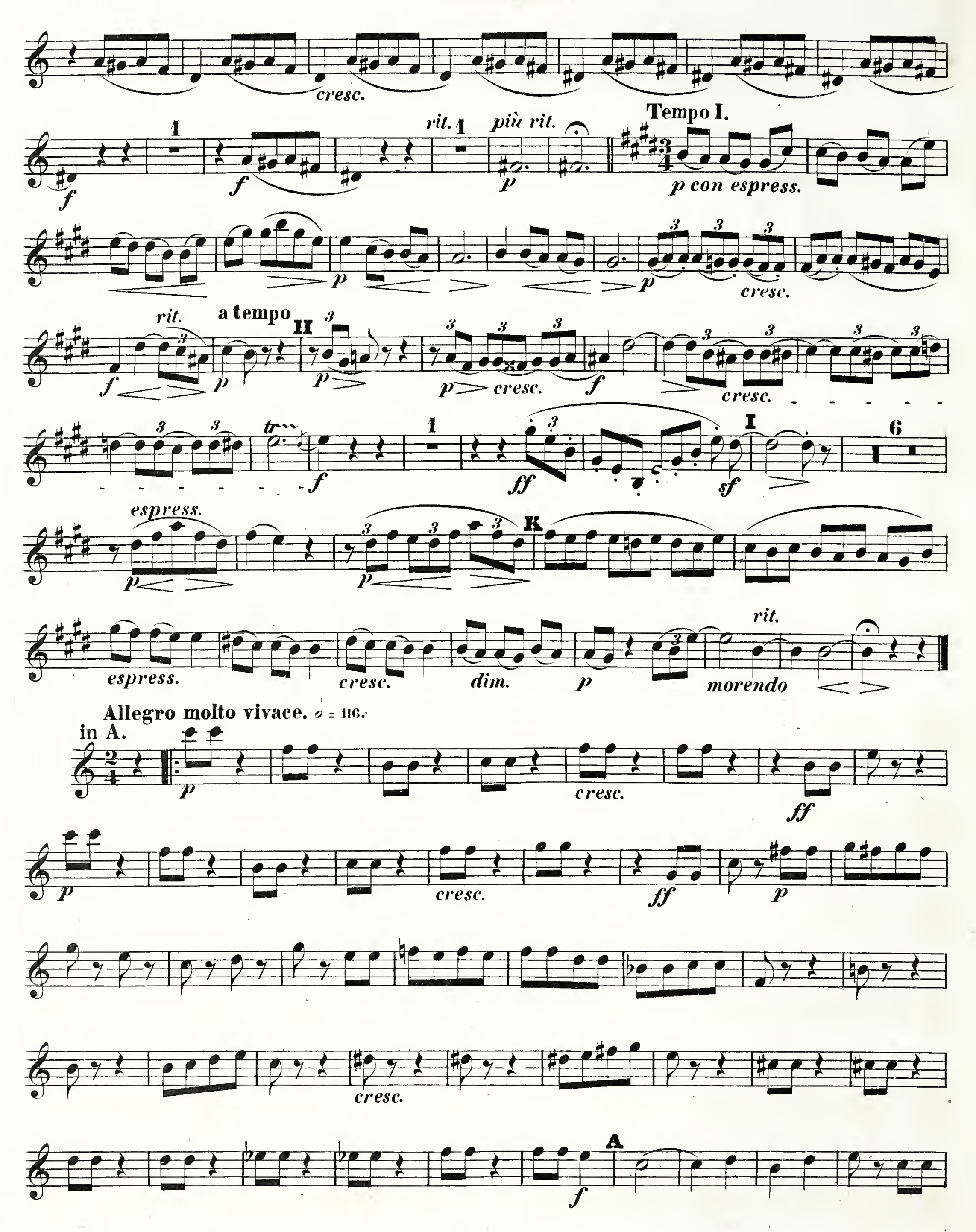

sf
sf
ff
E
tr
tr
2
p
Trio.
L'istesso tempo.
espress.
p
F
p
cresc.
riten.
f
dim.
a tempo
p
cresc.
f
H
8
p cresc.
sempre cresc.
ff
f sempre
Scherzo.
sf
sf
p
I
cresc.
f
3
14
Fl.
15
16
tranquillo
K
p dolce
3

Clarinette.


f
fp
1
p
cresc.
1
cresc.
L animato
3
ff
ff sempre
3
ff
f
f sempre
M
sf
sf
ff
N tr
tr
un poco tranquillo
1
f
p dolce
7
p perdendosi
pp
2
ff

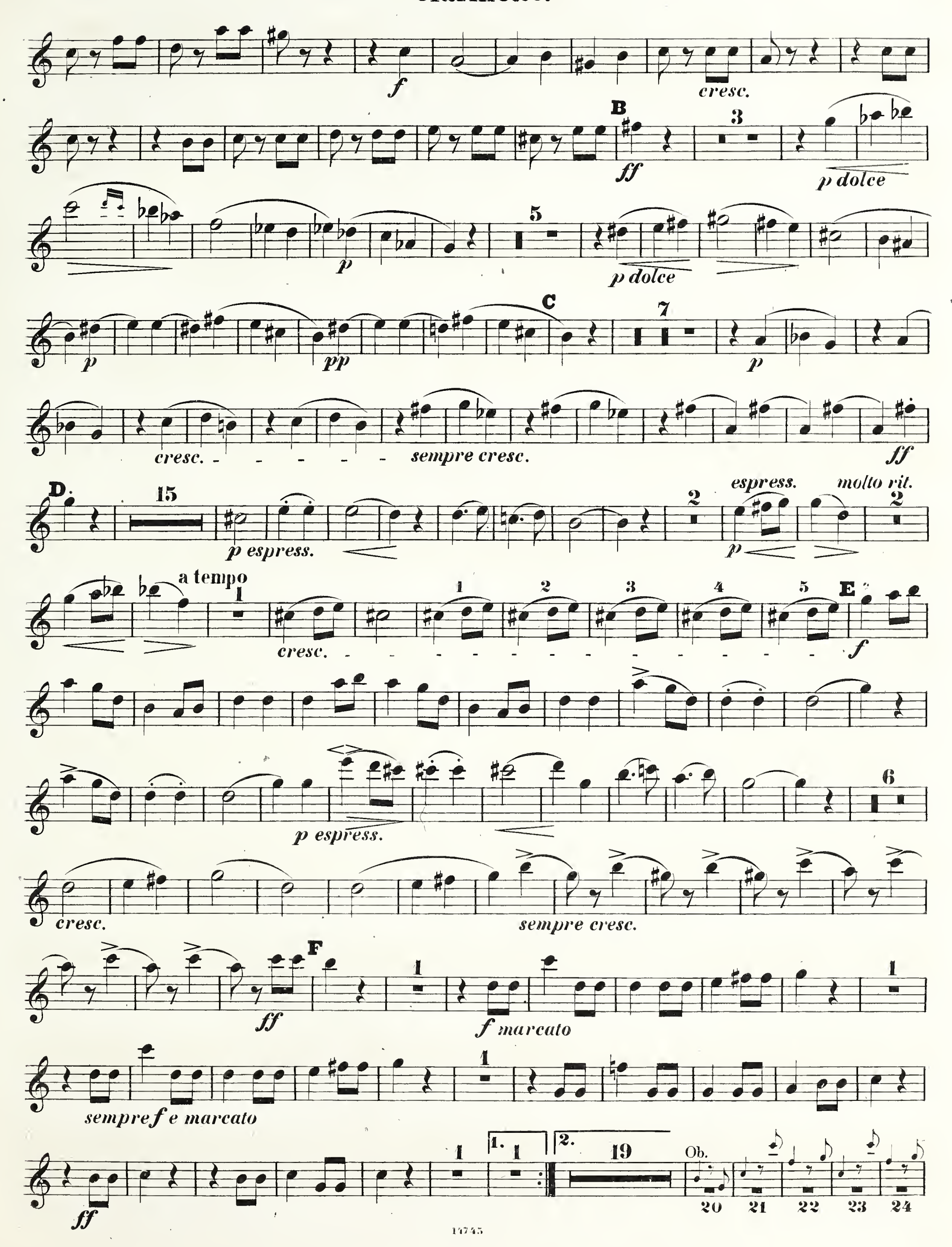

in A.
Andante con espressione. ♩ = 52.
cresc.
espress.
Allegretto comodo. ♩. = 66.
p dolce
dim.
p sempre
cresc.
A
B
C
D
E
F
G

Clarinette.
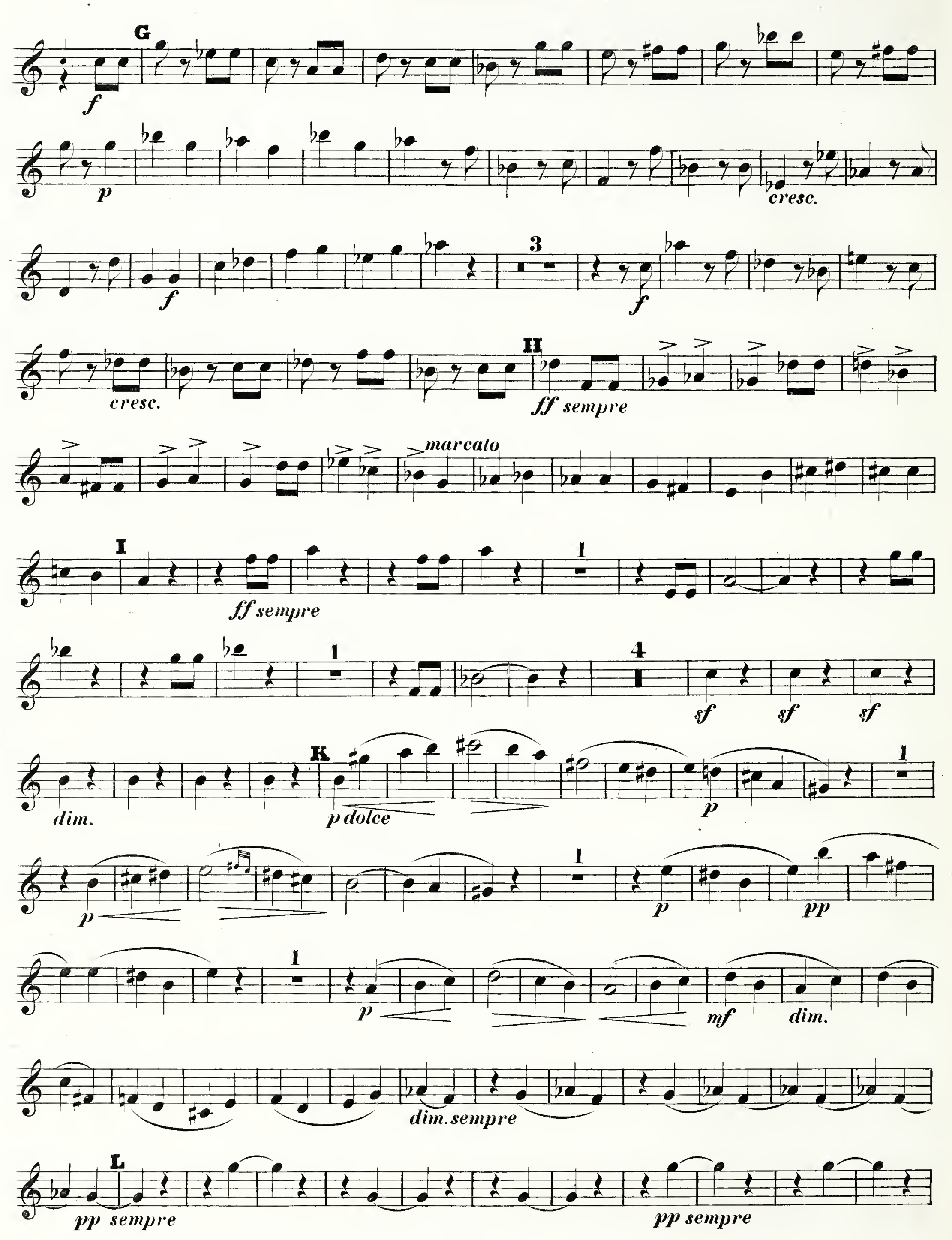


cresc.
f
1
f
rit.
1
più rit.
p
Tempo I.
p con espress.
p
p
cresc.
rit.
a tempo
II
f
p
p
p
cresc.
f
cresc.
f
1
ff
sf
I
6
espress.
p
p
K
espress.
cresc.
dim.
p
rit.
morendo
Allegro molto vivace.
in A.
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
A
f

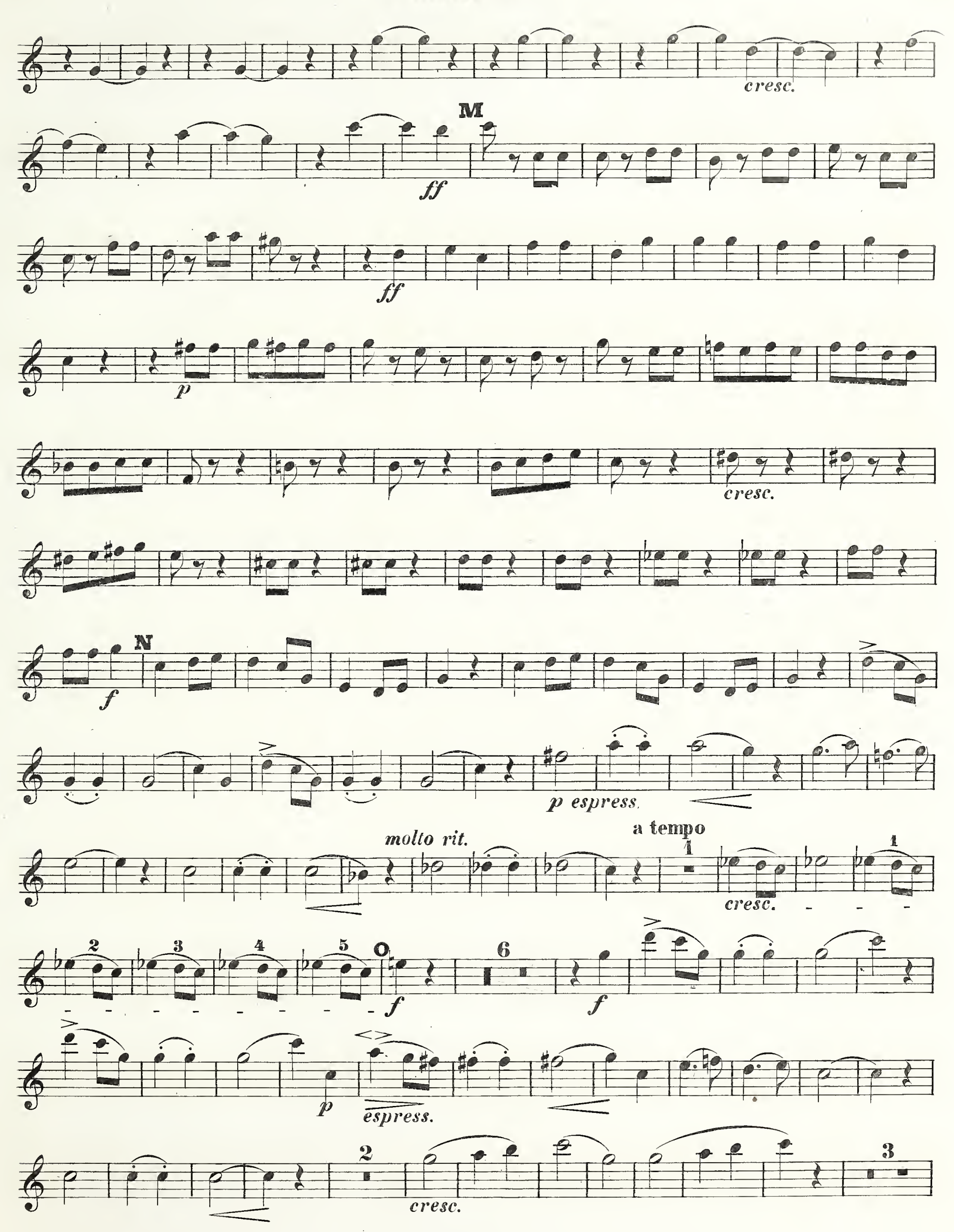
Clarinette.


f
cresc.
B
3
ff
p dolce
5
p
p dolce
C
7
p
pp
p
cresc.
sempre cresc.
ff
D.
15
p espress.
2
espress.
molto rit.
2
p
a tempo
1
cresc.
1
2
3
4
5
E
f
p espress.
6
cresc.
sempre cresc.
F
1
ff
f marcato
1
sempre f e marcato
1
ff
1
1.
1
2.
19
Ob.
20
21
22
23
24

Clarinette.
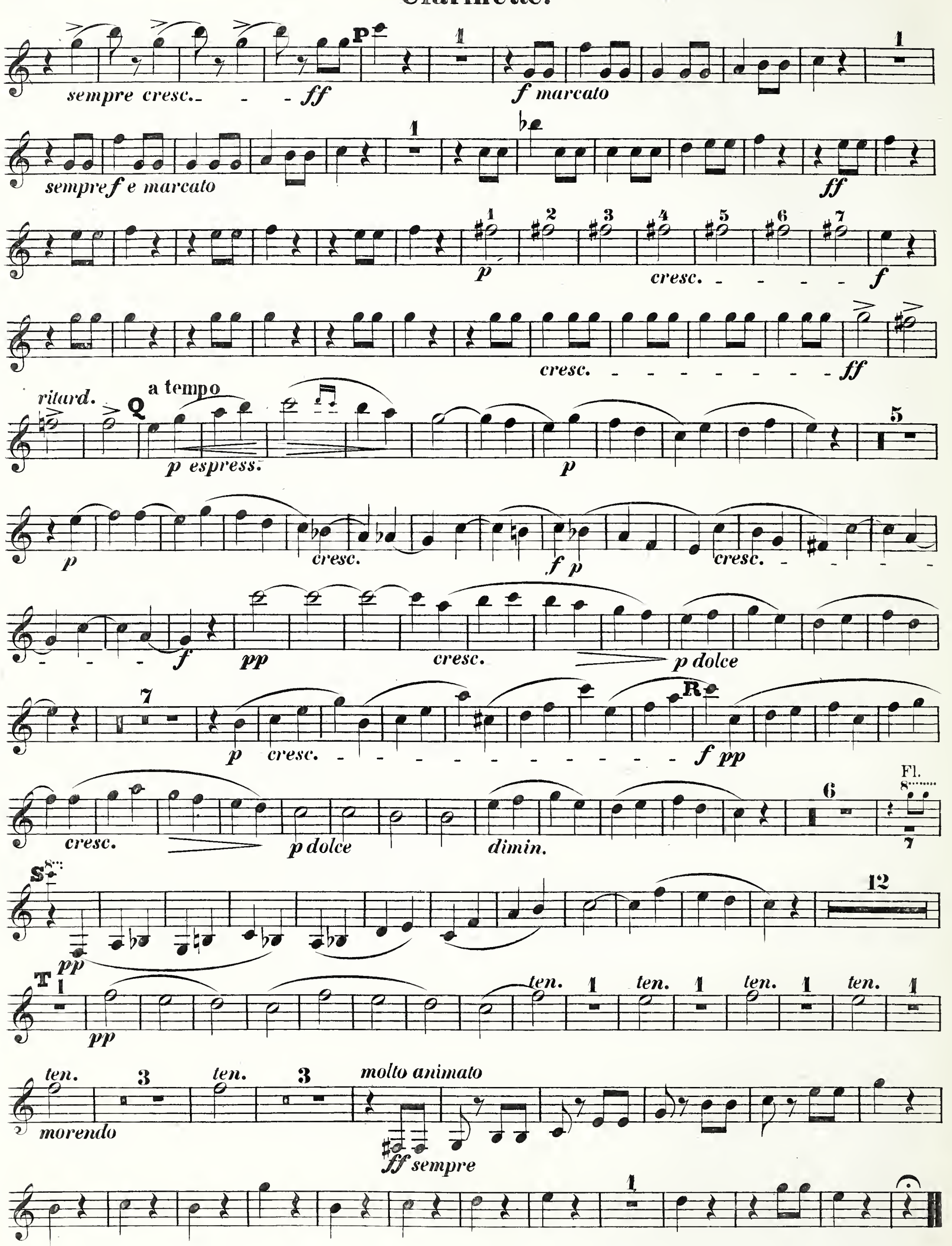

G
f
p
cresc.
3
f
f
cresc.
H
ff sempre
marcato
I
ff sempre
1
1
4
sf
sf
sf
dim.
K
p dolce
p
1
1
p
p
pp
1
p
mf
dim.
dim. sempre
L
pp sempre
pp sempre

Clarinette.



cresc.
M
ff
ff
p
cresc.
N
f
p espress.
molto rit.
a tempo
1
cresc.
2
3
4
5
O
6
f
f
p
espress.
2
cresc.
3

Clarinette.


sempre cresc.
ff
f marcato
sempre f e marcato
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
a tempo
p espress.
p
p
cresc.
f p
cresc.
f
pp
cresc.
p dolce
p
cresc.
f pp
cresc.
p dolce
dimin.
Fl.
pp
pp
ten.
ten.
morendo
molto animato
ff sempre

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Promethens. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie fur Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8, *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Promethens, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchon von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	16	15
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	18	17
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	21	21
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	17
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	22
229	—— Brant von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	22
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	22
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	23	23
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bouvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Gdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber**, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Introduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Chloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	22	21
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	5	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull**, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz**, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scena ed Aria: Thenerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	8	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran m. oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Horn I.
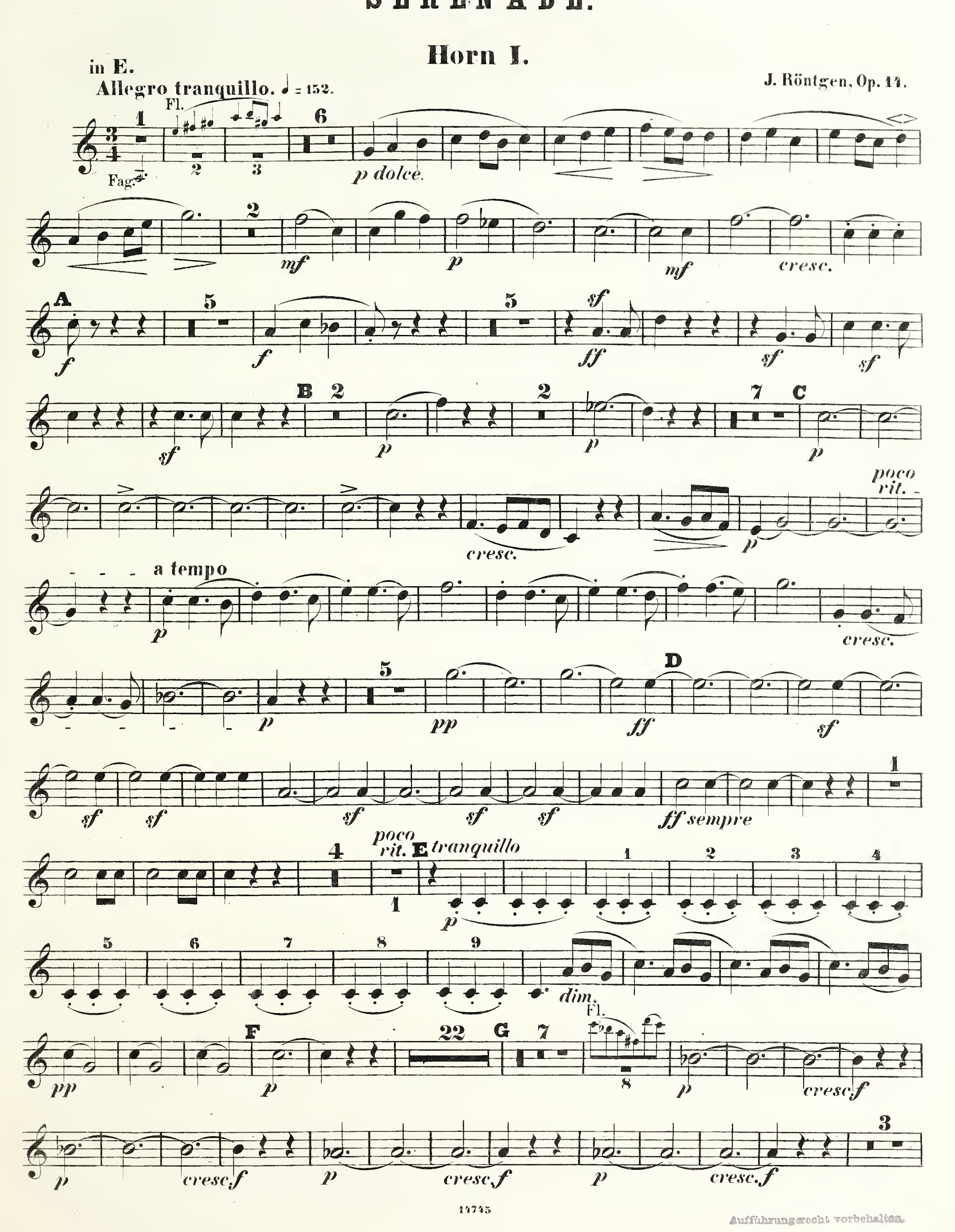
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
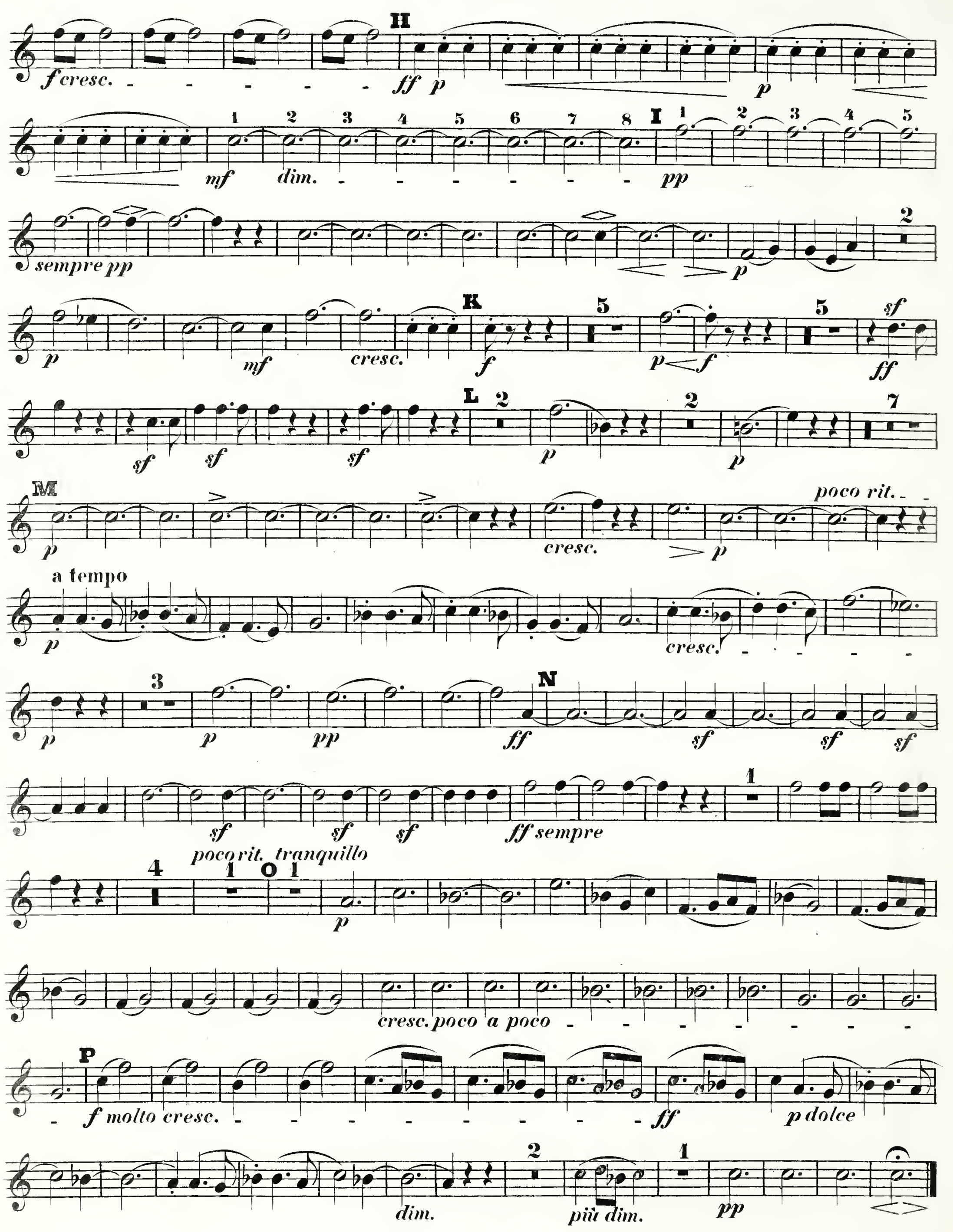
F. Wanderer.



SERENADE.


Horn I.
in E.
Allegro tranquillo. ♩= 152.
J. Röntgen, Op. 14.
Fl.
Fag.
p dolce.
mf
p
cresc.
f
ff
sf
poco rit.
a tempo
pp
ff sempre
tranquillo
dim.
14745
Aufführungsrecht vorbehalten.

Horn I.


f cresc.
H
ff p
mf
dim.
I
pp
sempre pp
K
cresc.
f
p f
sf
ff
L
M
poco rit.
cresc.
a tempo
N
ff sempre
poco rit. tranquillo
O
cresc. poco a poco
P
f molto cresc.
p dolce
dim.
più dim.

Horn I.

in F.

SCHERZO.

Allegro. 𝅗𝅥. = 88.

f sempre

1 2 A *p*

cresc. 1. *f sempre* 2.

f 3 16 B 20 Ob. 21 22 23 24 *p cresc.*

C *animato* *ff* *sf* *ff sempre*

sf *sf* *sf* *mf* 1

8 *f sempre*

D 1 4 *ff*

E
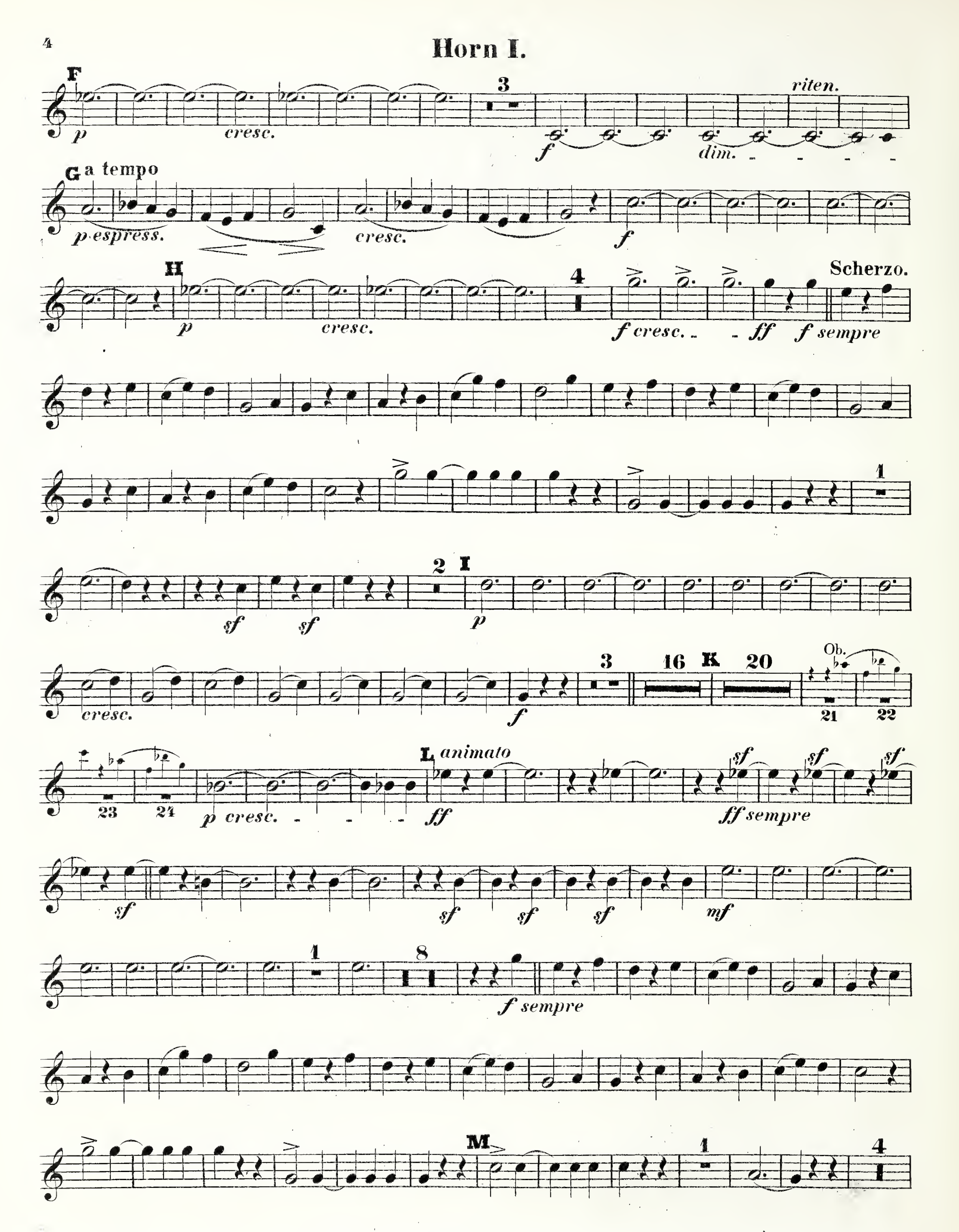
sf

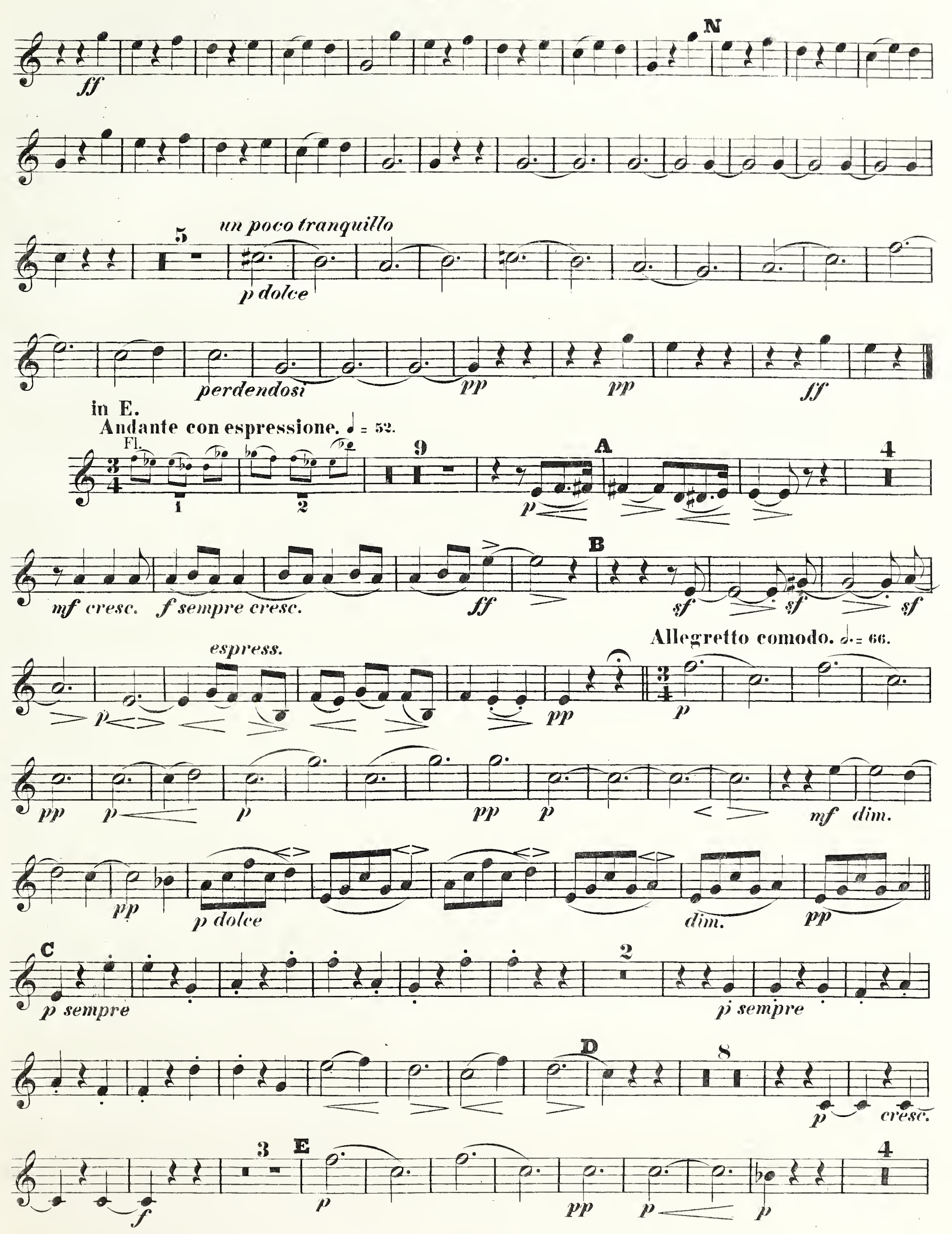
Trio.

L'istesso tempo.
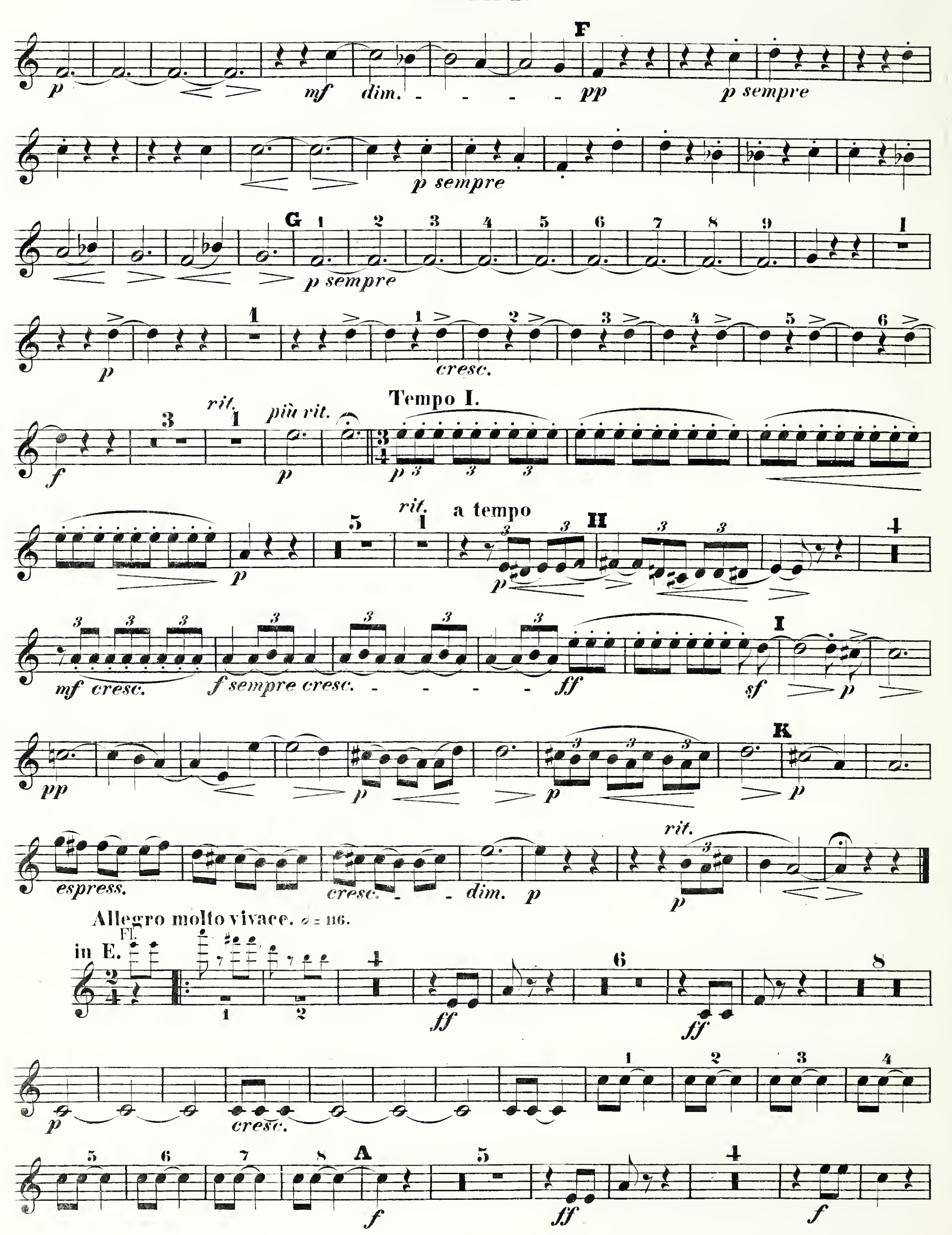
p 8

Horn I.

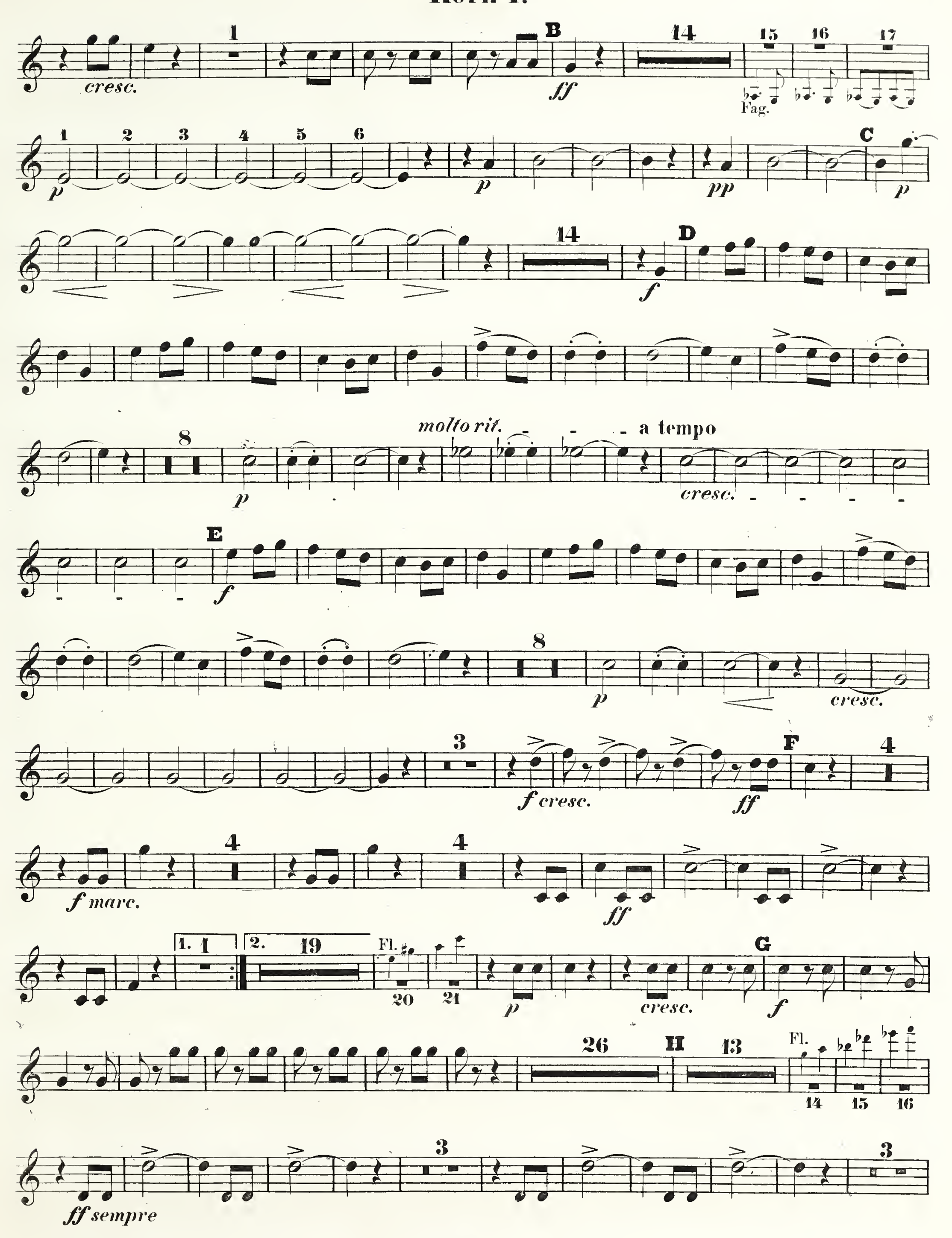

F
p
cresc.
3
f
riten.
dim.
G a tempo
p espress.
cresc.
f
H
p
cresc.
4
f cresc.
ff
Scherzo.
f sempre
1
sf
sf
2
I
p
cresc.
f
3
16
K
20
Ob.
21
22
23
24
p cresc.
L animato
ff
ff sempre
sf
sf
sf
sf
sf
sf
mf
1
8
f sempre
M
1
4


N
ff
5
un poco tranquillo
p dolce
perdendosi
pp
pp
ff
in E.
Andante con espressione. ♩= 52.
Fl.
1
2
9
A
4
p
mf cresc.
f sempre cresc.
ff
B
sf
sf
sf
p
espress.
pp
Allegretto comodo. 𝅗𝅥.= 66.
p
pp
p
p
pp
p
mf
dim.
pp
p dolce
dim.
pp
C
p sempre
2
p sempre
D
8
p
cresc.
3
E
f
p
pp
p
p
4

Horn I.
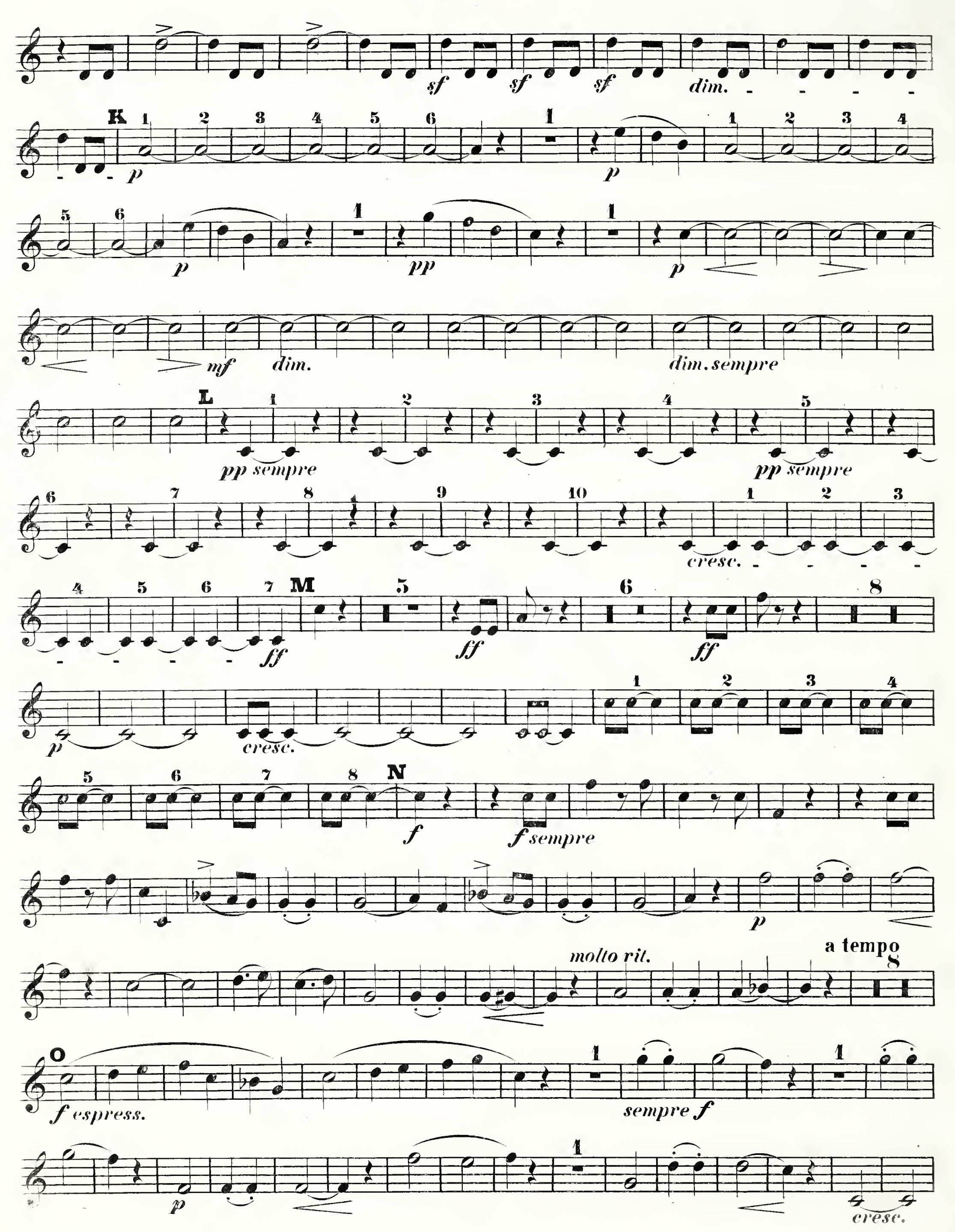

F
p
mf
dim.
pp
p sempre
p sempre
G
p sempre
p
cresc.
rit.
più rit.
Tempo I.
f
p
p
rit.
a tempo
H
p
p
I
mf cresc.
f sempre cresc.
ff
sf
p
K
pp
p
p
p
espress.
cresc.
dim.
p
rit.
p
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 116.
in E.
Fl.
ff
ff
p
cresc.
A
f
ff
f

Horn I.
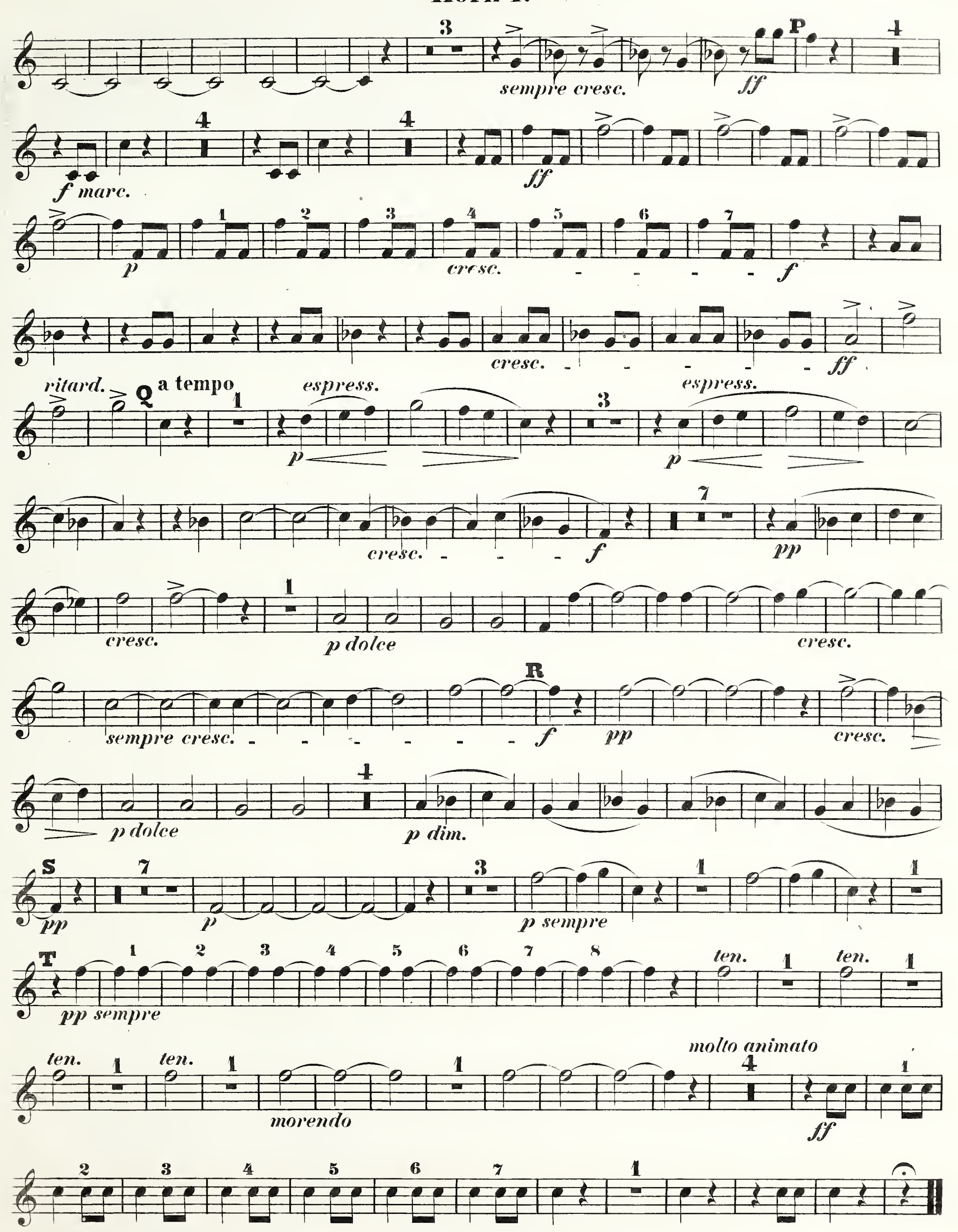


1
B
14
15
16
17
Fag.
cresc.
ff
1
2
3
4
5
6
C
p
pp
14
D
f
8
molto rit.
a tempo
cresc.
E
8
f cresc.
F
ff
4
f marc.
4
4
1. 1
2. 19
Fl.
20
21
G
cresc.
26
H
13
14
15
16
3
3
ff sempre

Horn I.


dim.
K
L
M
N
O
mf
dim.
dim. sempre
pp sempre
cresc.
f sempre
molto rit.
a tempo
f espress.
sempre f

Horn I.



sempre cresc.
ff
f marc.
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
a tempo
espress.
p
espress.
p
cresc.
f
pp
cresc.
p dolce
cresc.
sempre cresc.
f
pp
cresc.
p dolce
p dim.
pp
p
p sempre
pp sempre
ten.
ten.
ten.
ten.
morendo
molto animato
ff



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Promethens. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklange	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtuugen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragieche Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Spmphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch,** Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	26	25
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Onverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini,** Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Frendenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar nnd Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstranm. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalehöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchon von der schöuen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertnre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe'e Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik ans Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmnsik ans Ali Baba	24	23
264	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaieen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkae. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmueik aus Parie und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearboitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleiuee Orcheeter	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristieches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscone. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitemarsch aue Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarech aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikaliecher Spass	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke,** Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmueik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Jnlie, Phantasie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade,** Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomae	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.
XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.
XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber**, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	21	20
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnete je *M* 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull**, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz**, Hymnue. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

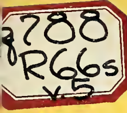
Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50. Violinstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scena ed Aria: Thenerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

New York Branch
Bear Bldg. 22-24 W. 38th S.
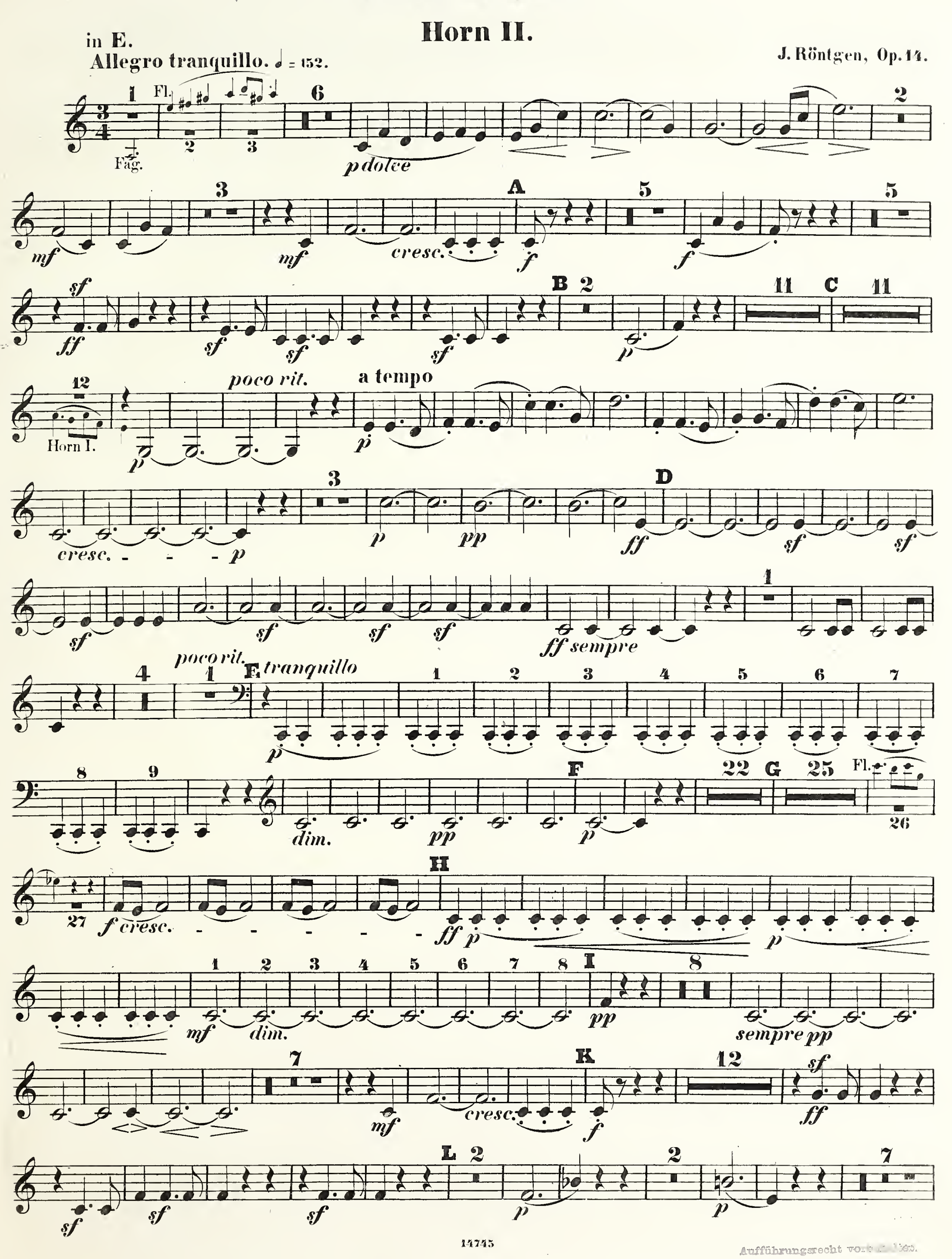


SERENADE.

Horn II.
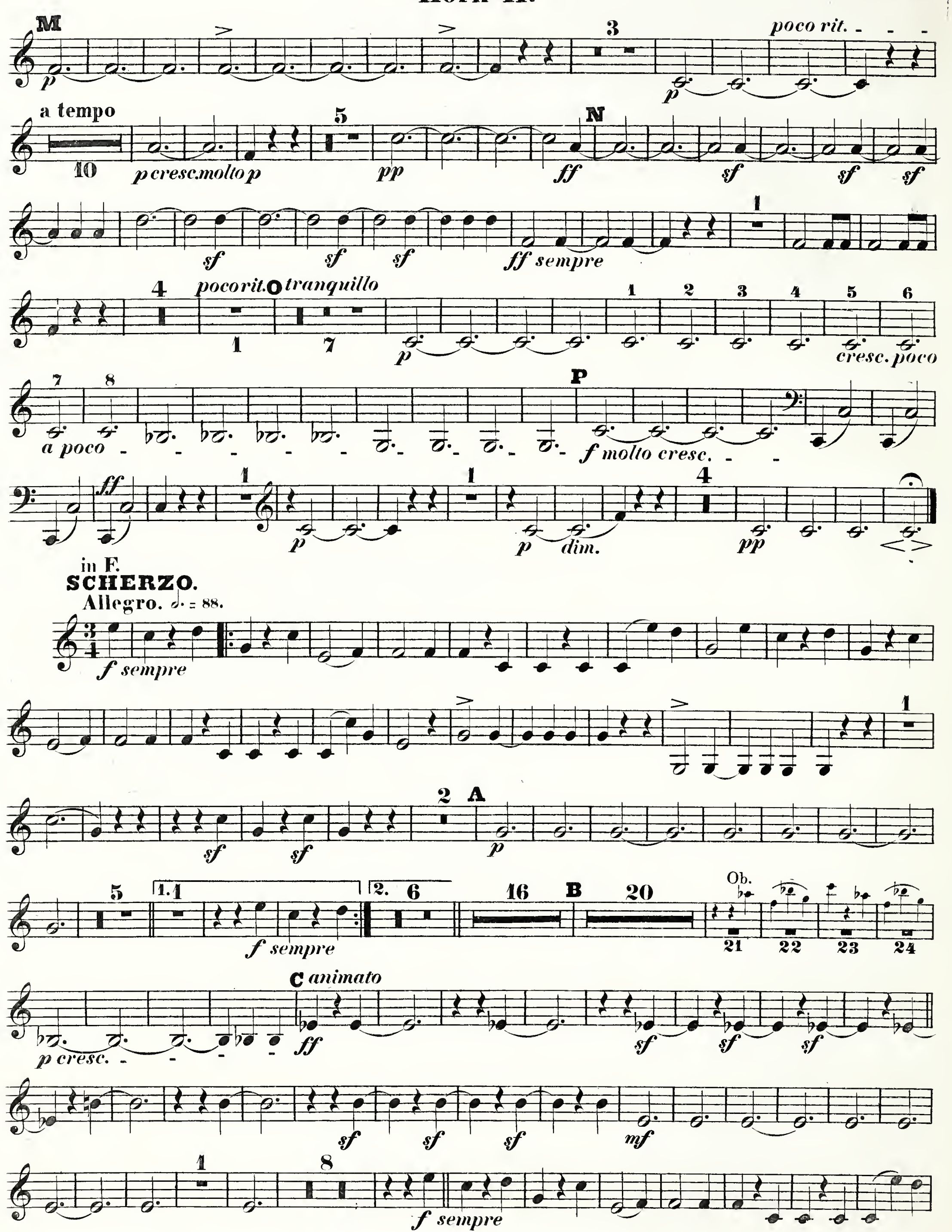
in E.
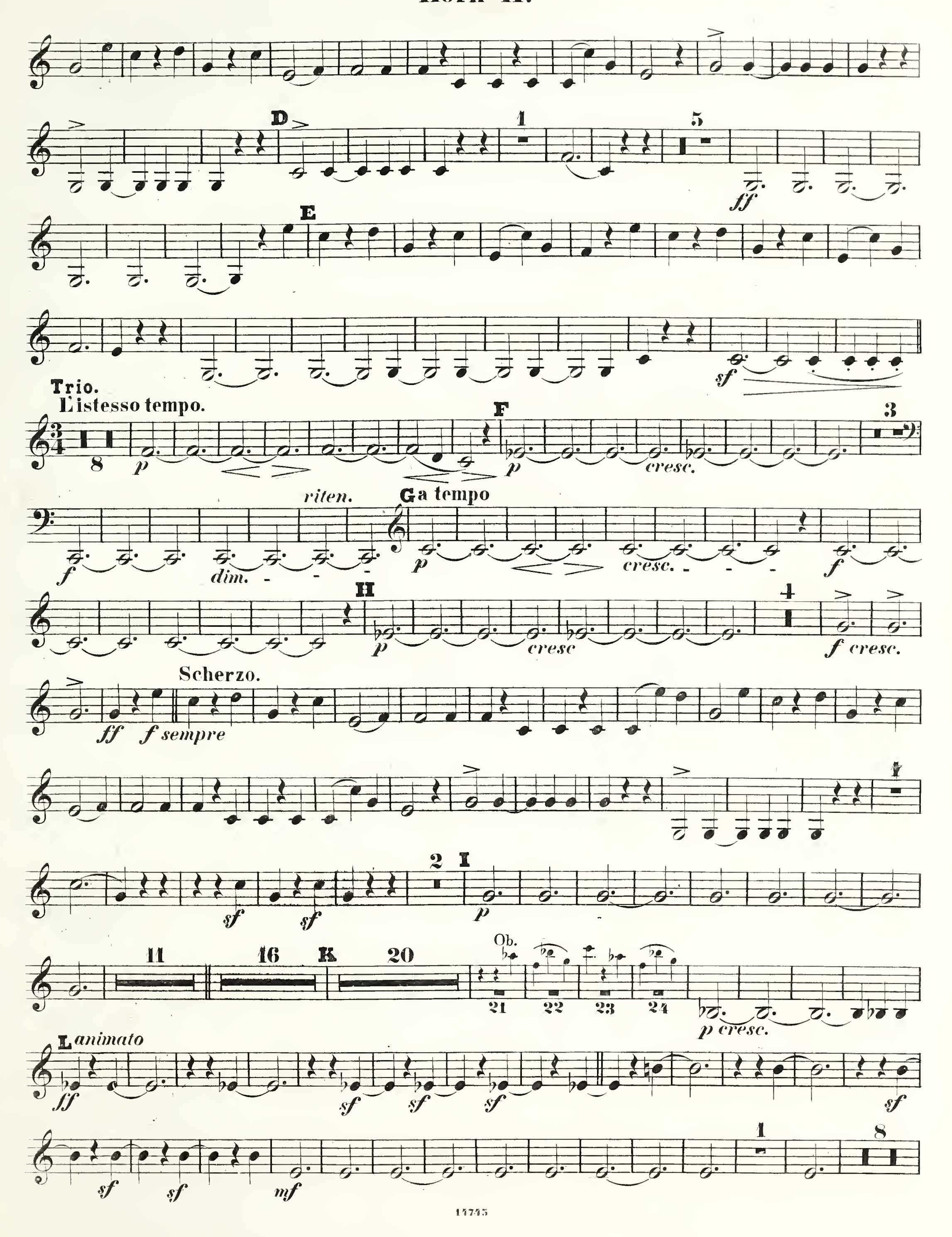
Allegro tranquillo. ♩ = 152.

J. Röntgen, Op. 14.

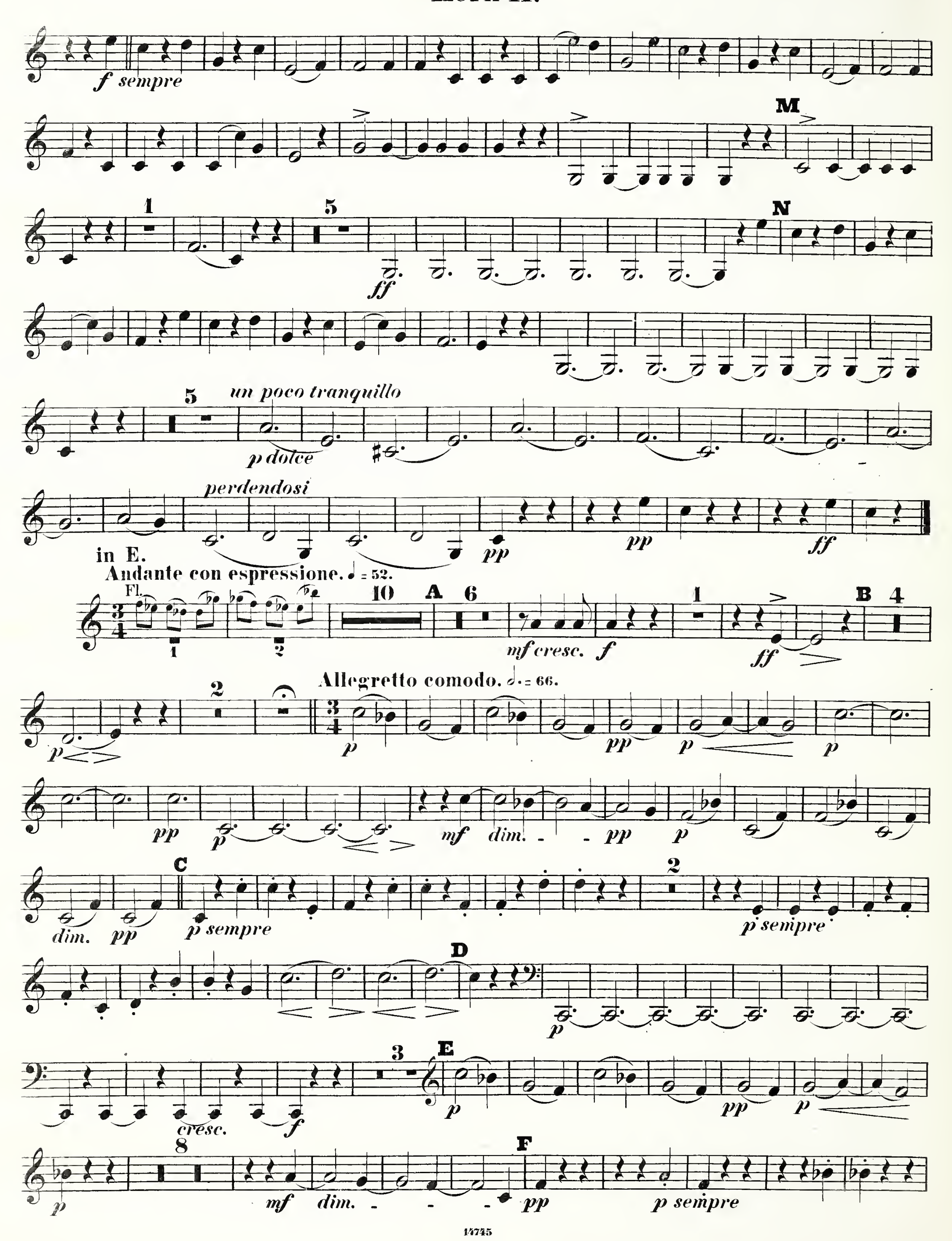


Horn II.


M
poco rit.
p
a tempo
10
p cresc. molto p
5
pp
N
ff
sf
sf
sf
1
ff sempre
4
poco rit.
O tranquillo
1
7
cresc. poco
a poco
P
f molto cresc.
ff
p
dim.
pp
in F.
SCHERZO.
Allegro. ♩. = 88.
f sempre
A
B
C animato
Ob.
p cresc.
mf
f sempre
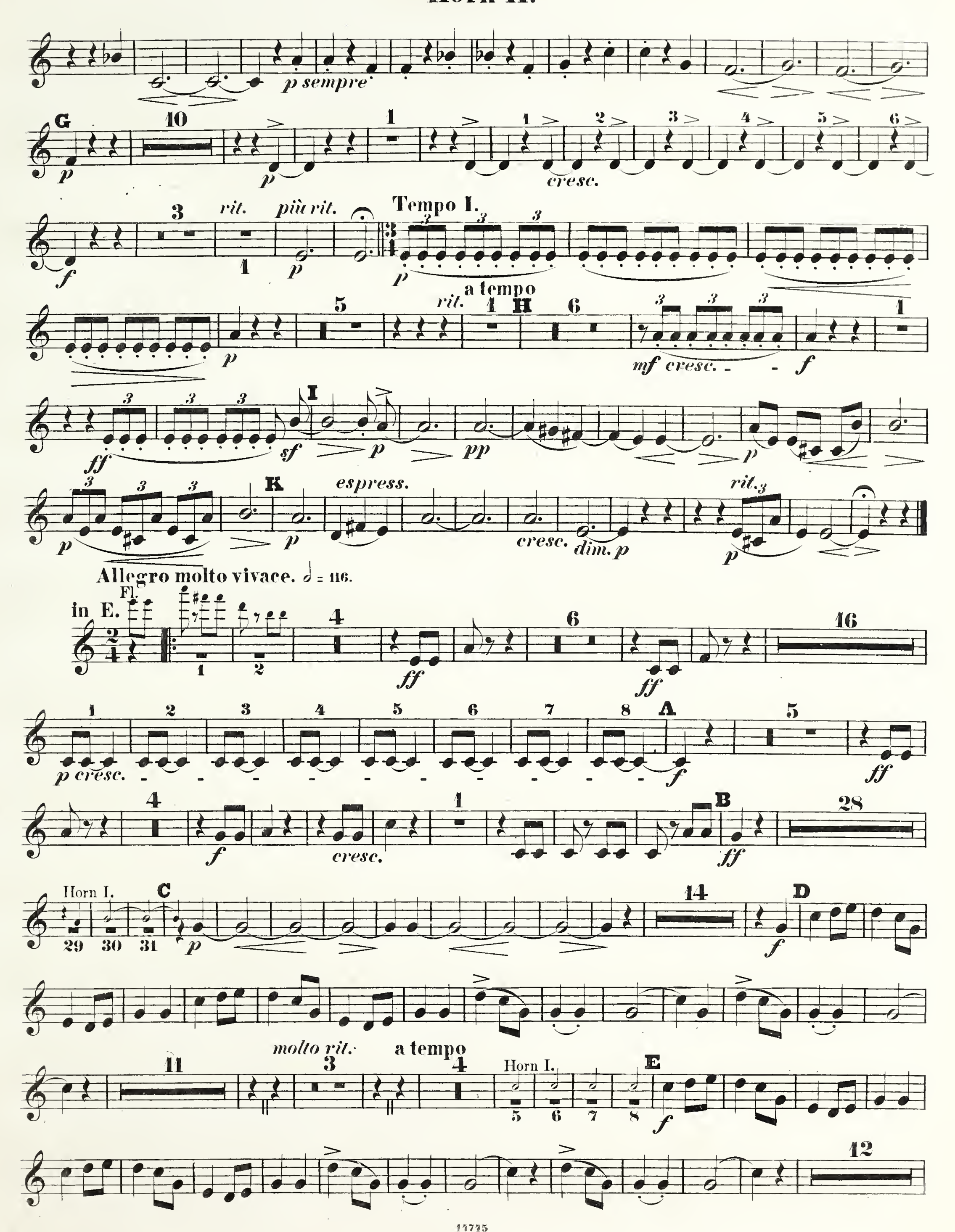

D
1
5
ff
E
sf
Trio.
L'istesso tempo.
8
p
F
cresc.
3
riten.
G a tempo
f
dim.
cresc.
H
cresc
4
f cresc.
Scherzo.
ff
f sempre
2
I
11
16
K
20
Ob.
21
22
23
24
p cresc.
L animato
mf
1
8

Horn II.
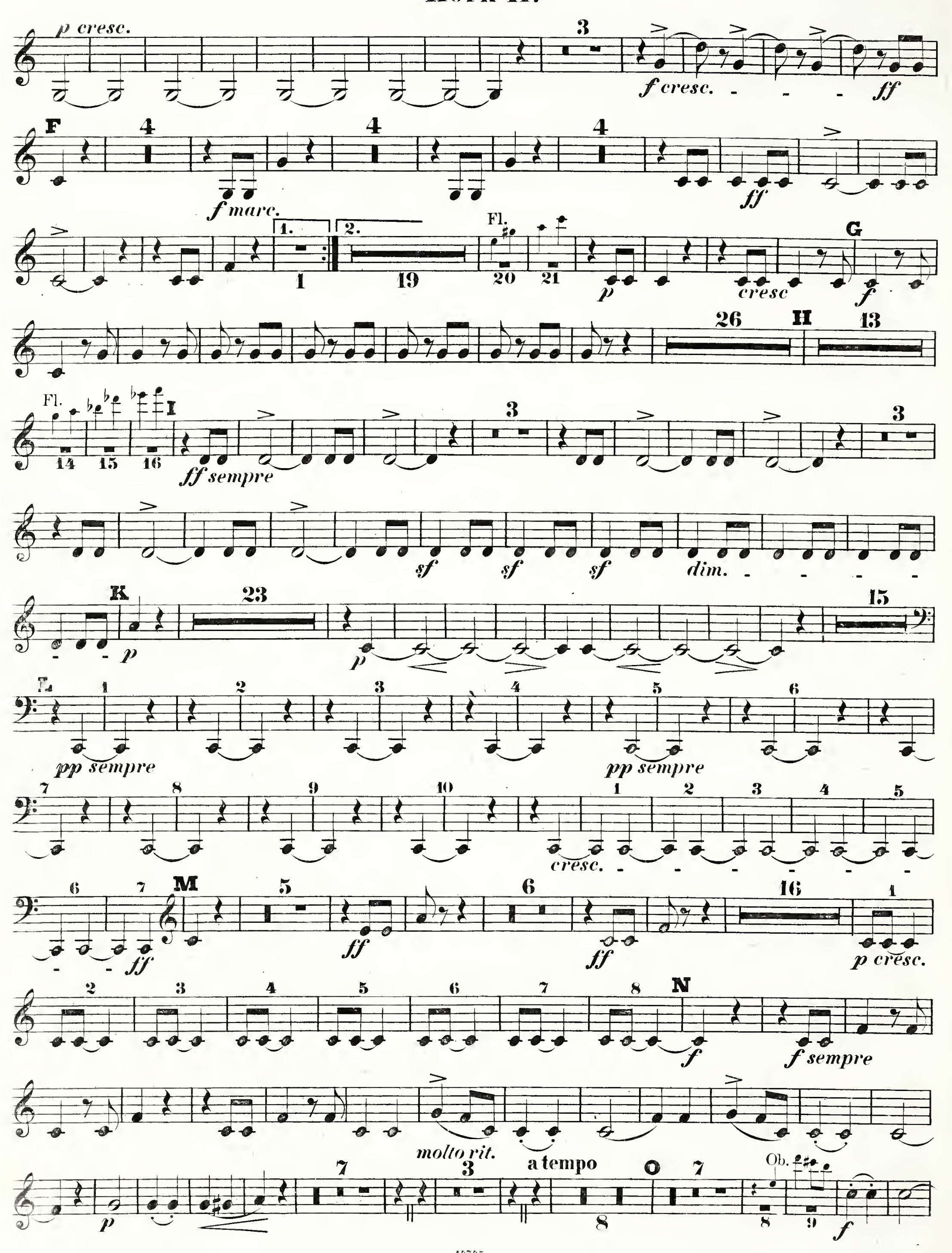


f sempre
M
1
5
N
ff
5
un poco tranquillo
p dolce
perdendosi
pp
pp
ff
in E.
Andante con espressione. ♩ = 52.
Fl.
10
A
6
mf cresc.
f
1
ff
B
4
2
Allegretto comodo. 𝅗𝅥. = 66.
p
pp
p
p
pp
p
mf
dim.
pp
p
dim.
pp
C
p sempre
2
p sempre
D
p
3
E
cresc.
f
p
pp
p
8
p
mf
dim.
F
pp
p sempre

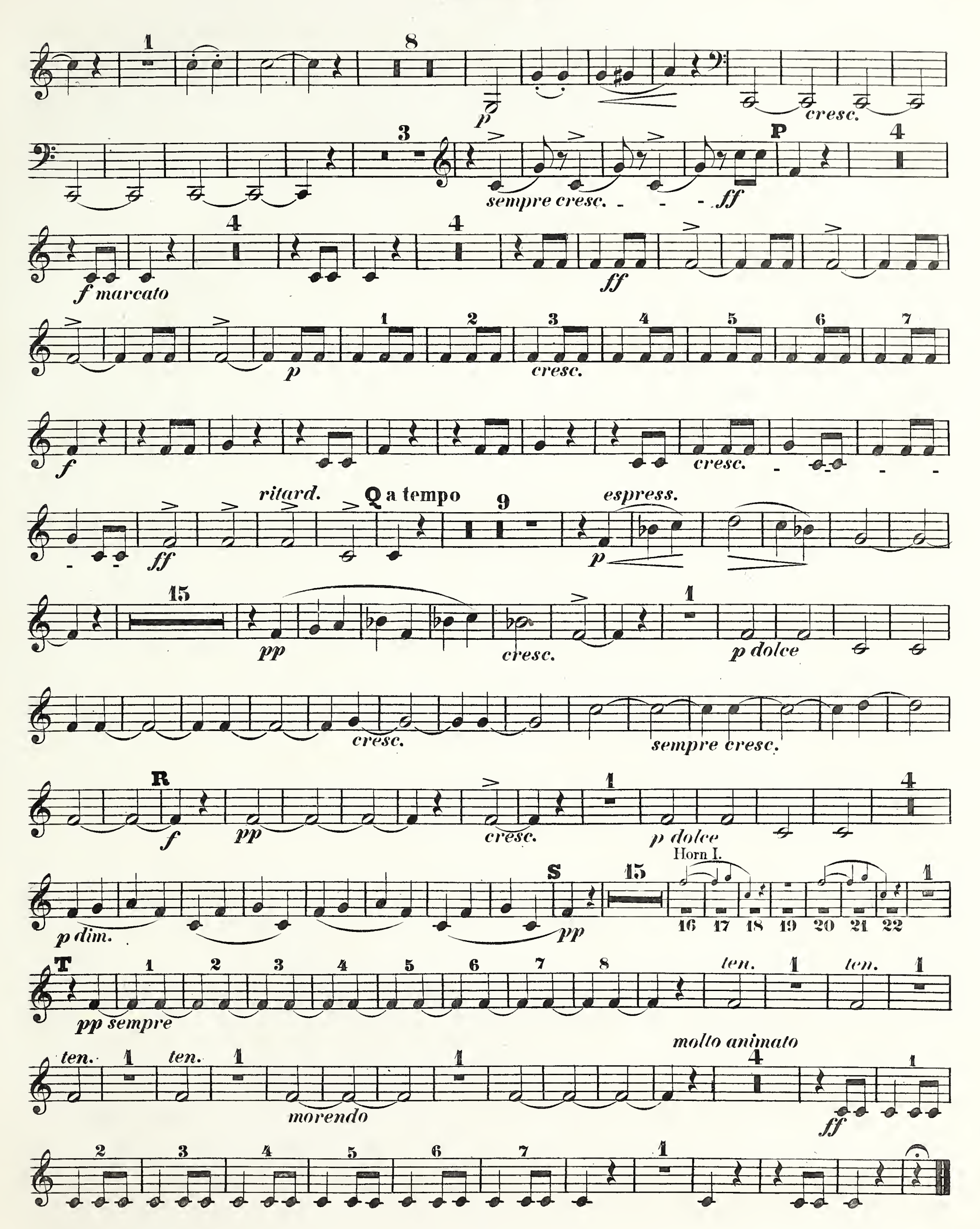
Horn II.


p sempre
G
10
1
cresc.
3
rit.
più rit.
Tempo I.
a tempo
5
rit.
1
H
6
mf cresc.
I
K
espress.
cresc.
dim.
rit.
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 116.
in E.
Fl.
4
6
16
p cresc.
A
5
B
28
Horn I.
C
14
D
11
molto rit.
a tempo
E
12

Horn II.


p cresc.
f cresc.
ff
F
f marc.
ff
1.
2.
Fl.
p
cresc
G
f
H
Fl.
I
ff sempre
sf
dim.
K
p
L
pp sempre
cresc.
M
ff
p cresc.
N
f
f sempre
molto rit.
a tempo
O
Ob.

Horn II.



cresc.
sempre cresc.
ff
f marcato
ff
p
cresc.
f
cresc.
ritard.
Q a tempo
espress.
ff
p
pp
cresc.
p dolce
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
cresc.
p dolce
Horn I.
p dim.
S
pp
T
pp sempre
ten.
ten.
ten.
ten.
morendo
molto animato
ff



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Promethens. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur*	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	16	15
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	20
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouverture. *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	25	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
261	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.**, Festmarsch. Op. 37. *Esdur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolle Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
355	**Gade**, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomae	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	Beethoven, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	Henselt, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	Huber, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	Jadassohn, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	Liszt, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	Maas, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	Mendelssohn, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43.	17	16
428	Mozart, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	Raif, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	Reinecke, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	Röntgen, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	Scharwenka, X., Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	Schumann, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	Street, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	Wallenstein, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	Beethoven, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	Gade, Koncert. Op. 56†	18	18
466	Joachim, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	Lipinski, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	Molique, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	Mozart, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Koncert. Op. 26†	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Koncert †	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	Bischoff, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	Fitzenhagen, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll.*	20	19
505	Goltermann, Koncert. Op. 14. *Amoll.*	17	17
506	Haydn, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	Klengel, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	Schumann, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	Fürstenau, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	Quantz, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	Bach, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	Becker, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
159	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Molique, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthaler, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlingslied	23	22
884	Haydn, Der Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	Reinthaler, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	Wagner, Brautlied aus Lohengrin	27	26

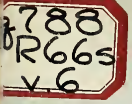
Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	Beethoven, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	Haydn, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	Holstein, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	Mendelssohn, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	Mozart, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	Perfall, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	Reinecke, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton.	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Fagott I.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.
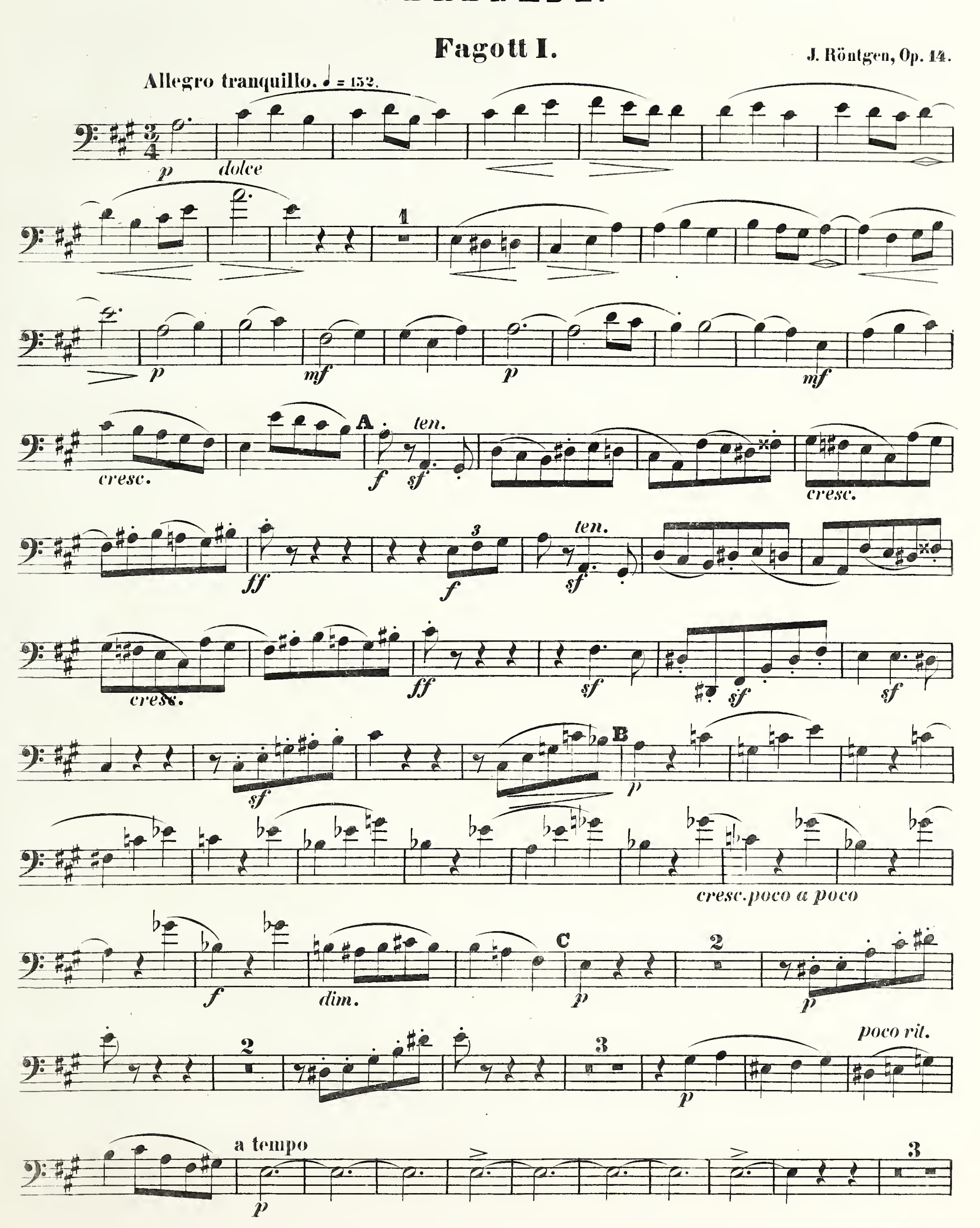
New York Branch
Bear Bldg. 22-24 W. 38th St.
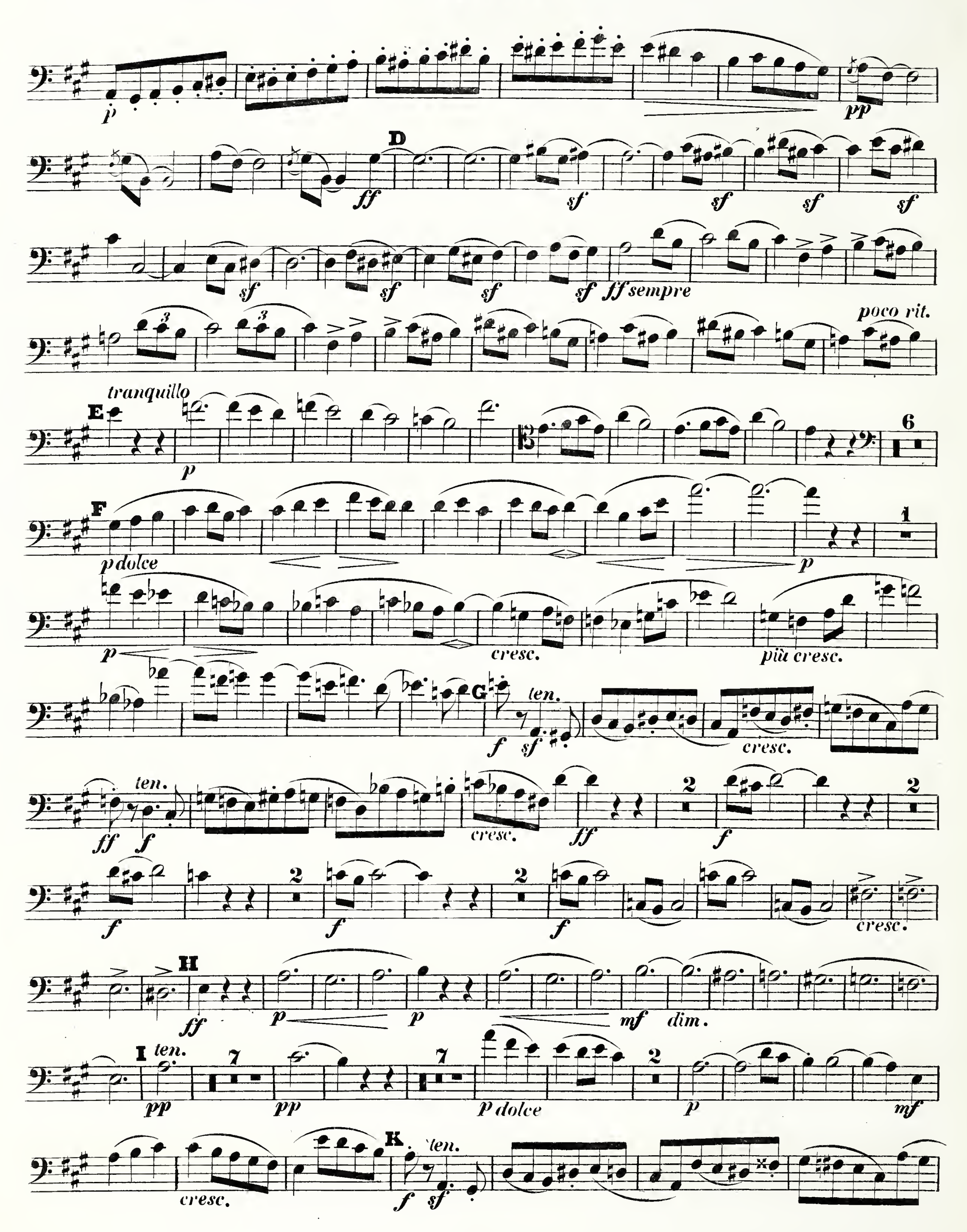


SERENADE.

Fagott I.
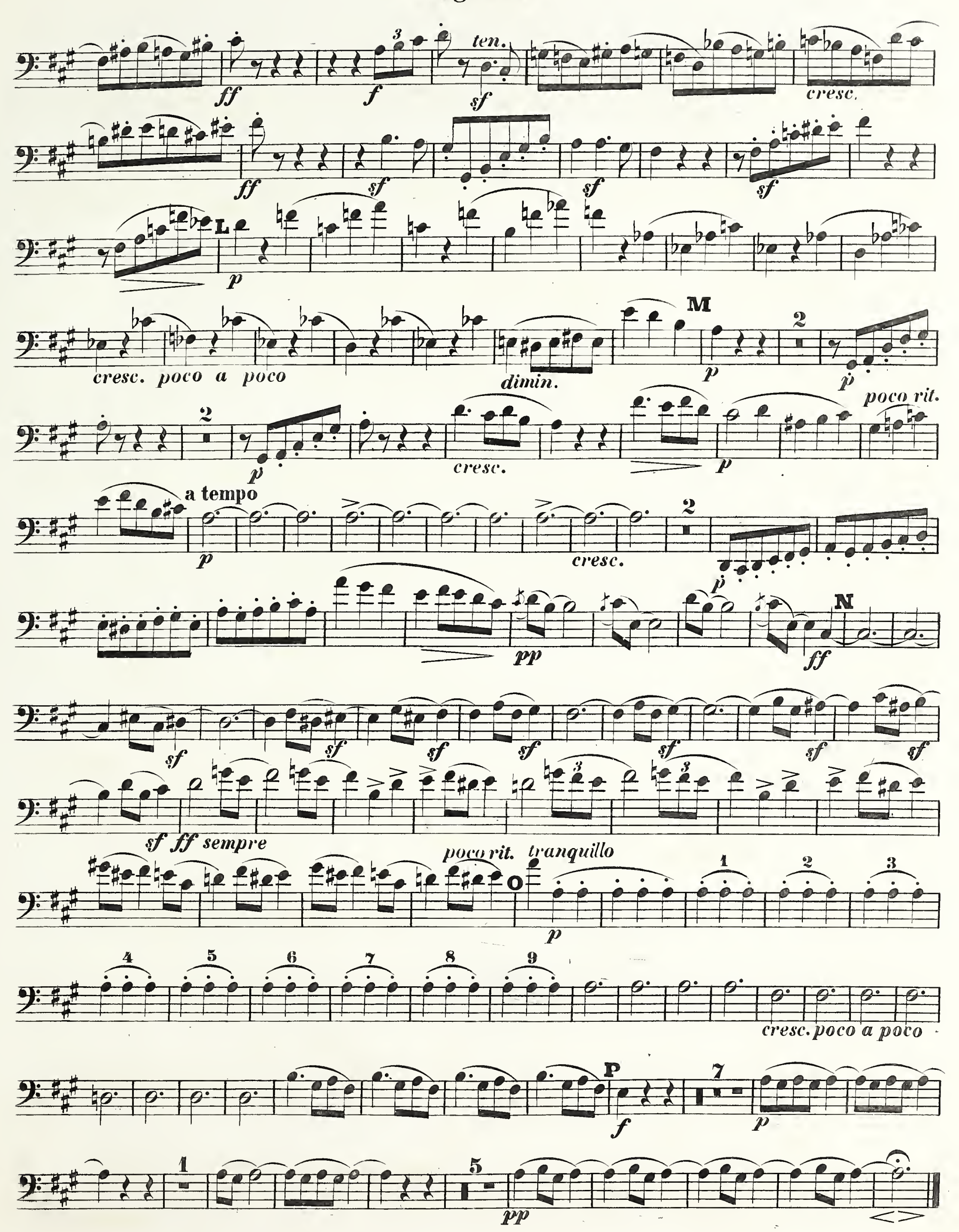
J. Röntgen, Op. 14.
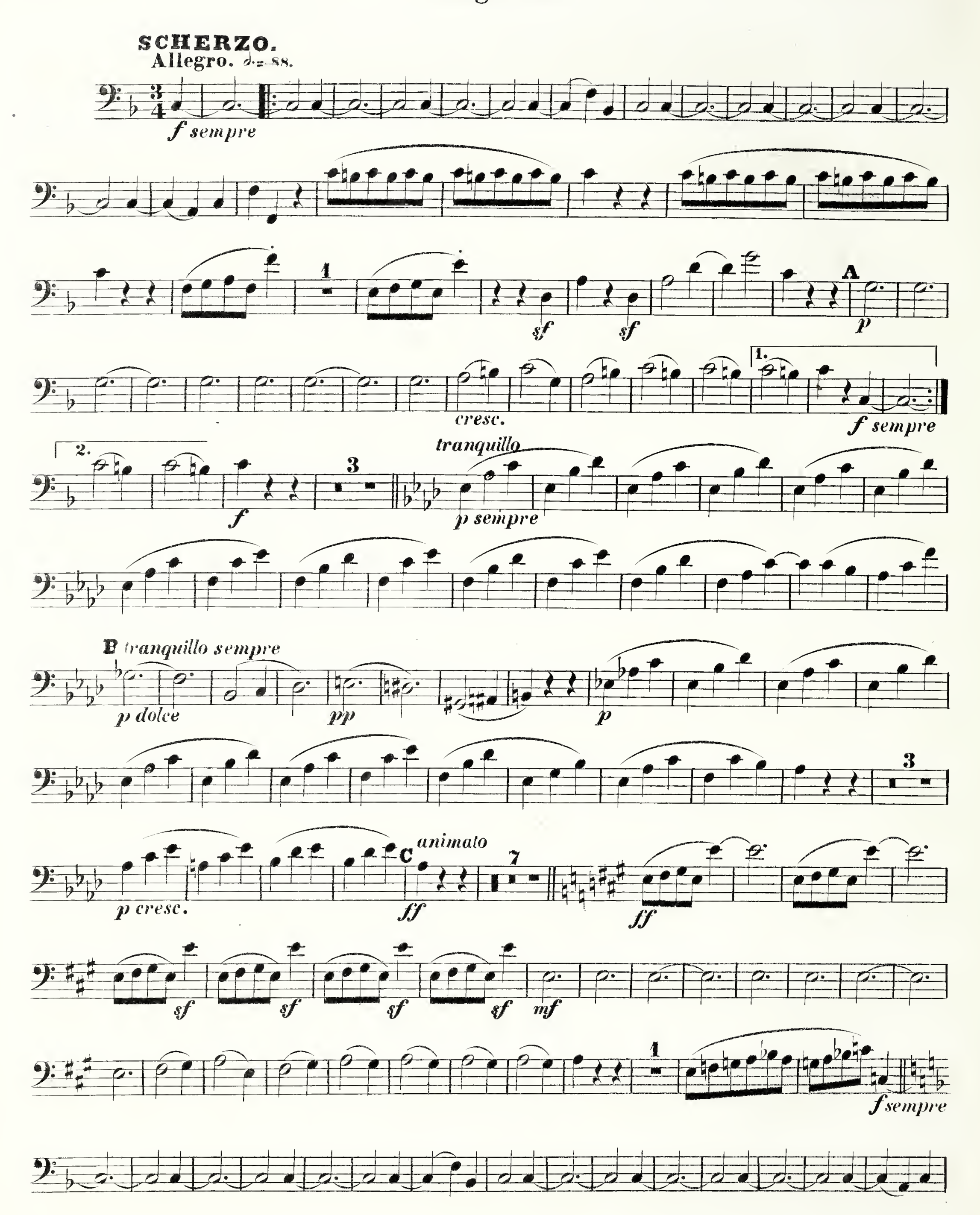


Fagott I.
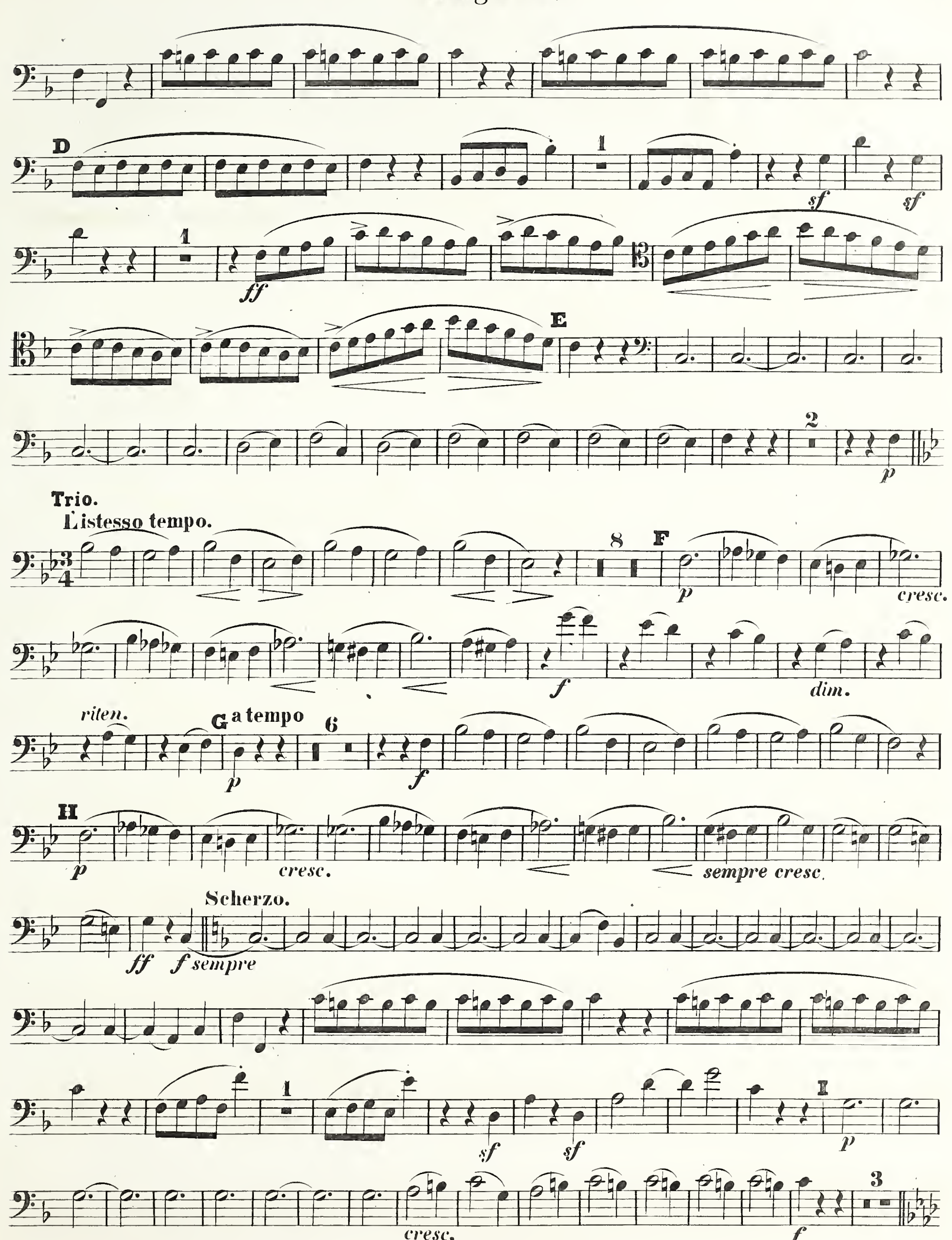


p
pp
D
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff sempre
poco rit.
E
tranquillo
p
6
F
p dolce
p
1
p
cresc.
più cresc.
G
ten.
f
sf
cresc.
ten.
ff
f
cresc.
ff
2
f
2
f
f
2
f
2
f
cresc.
H
ff
p
p
mf
dim.
I
ten.
pp
7
pp
7
p dolce
2
p
mf
cresc.
K
ten.
f
sf

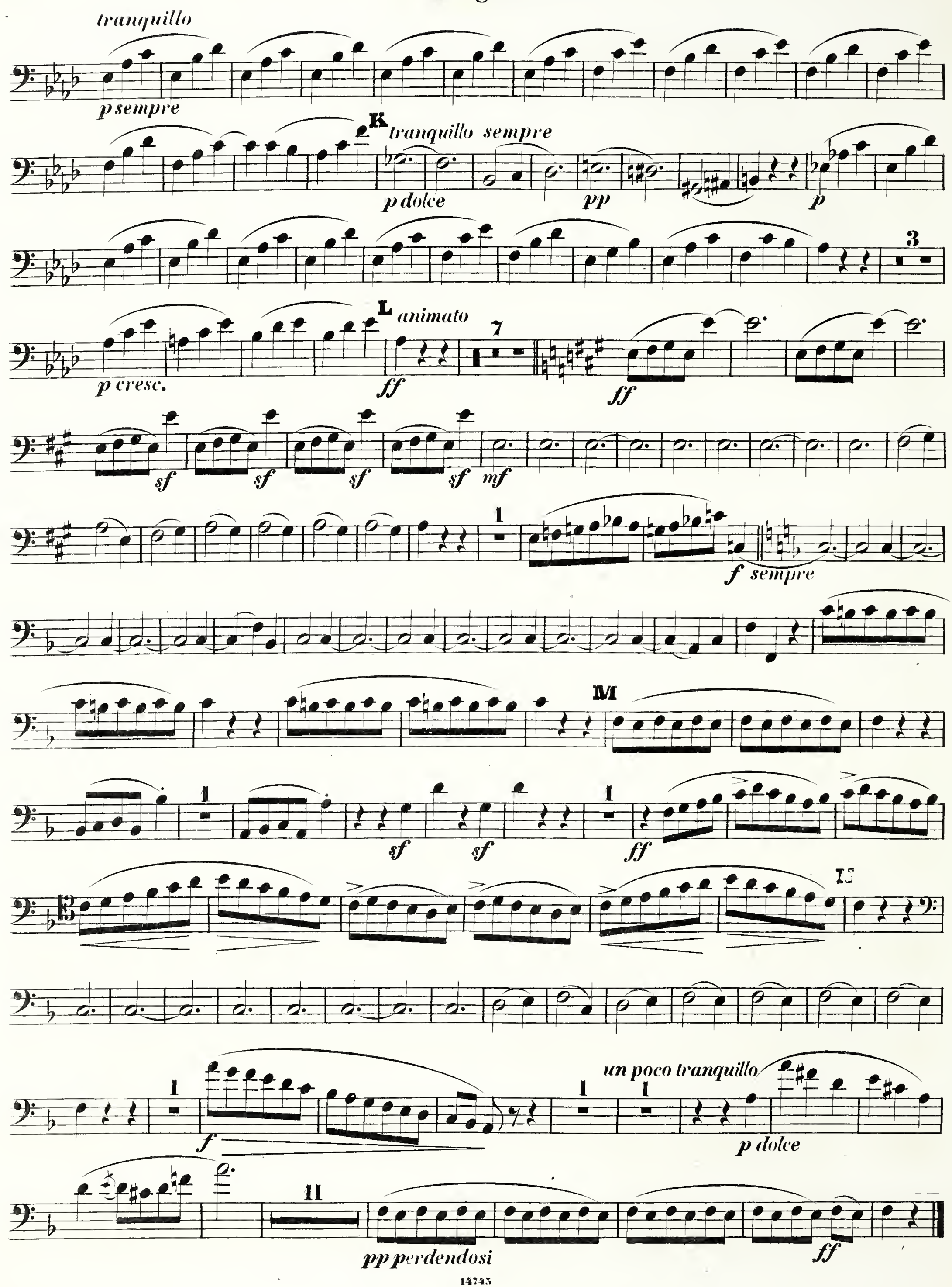

3
ten.
ff
f
sf
cresc.
ff
sf
sf
sf
L
p
cresc. poco a poco
dimin.
M
p
2
p
2
p
cresc.
p
poco rit.
a tempo
p
cresc.
2
p
pp
N
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf ff sempre
poco rit.
tranquillo
O
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9
cresc. poco a poco
P
f
7
p
1
5
pp
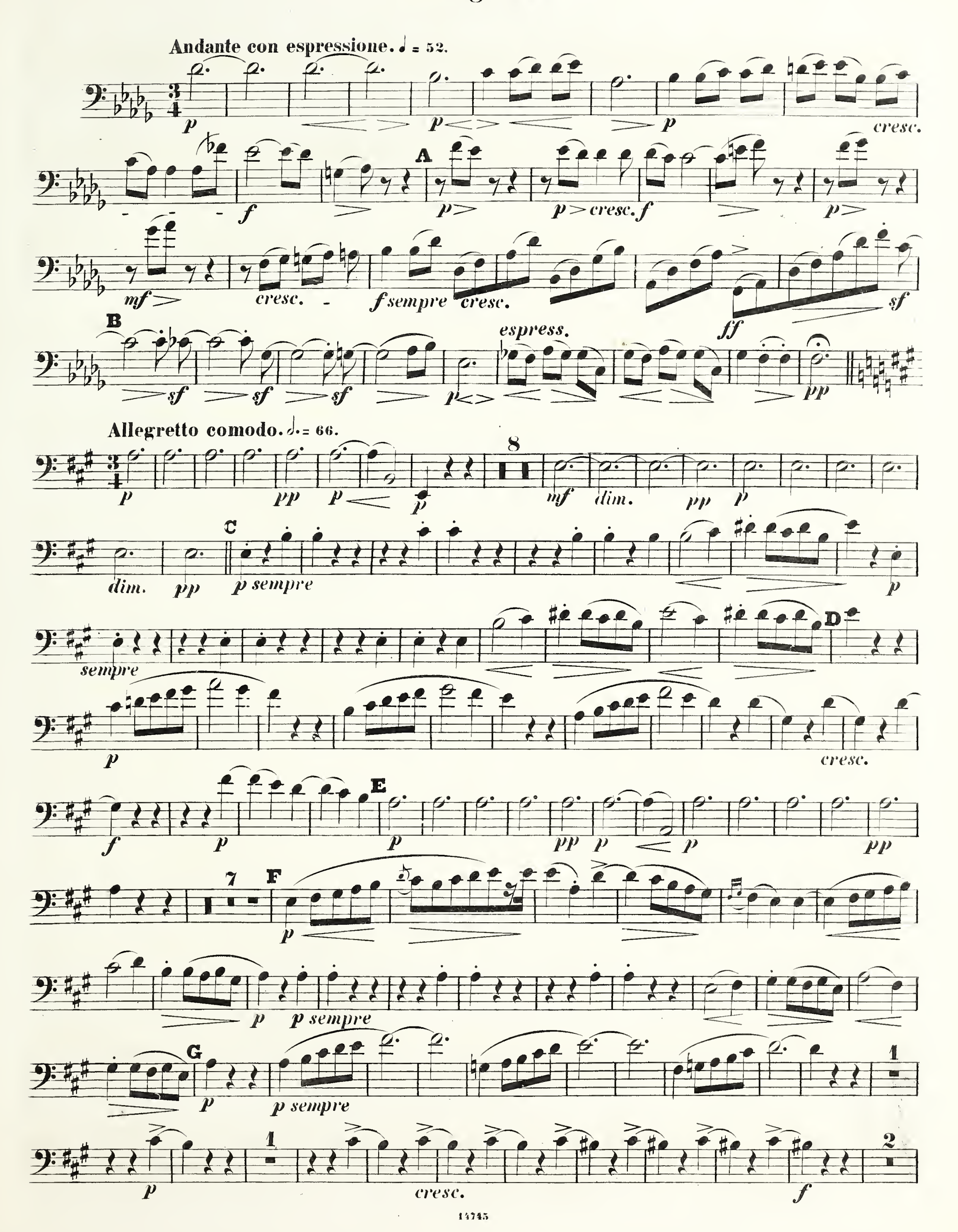
Fagott I.


SCHERZO.
Allegro. 𝅗𝅥. = 88.
f sempre
1
A
sf
sf
p
cresc.
1.
f sempre
2.
f
3
tranquillo
p sempre
B tranquillo sempre
p dolce
pp
p
3
p cresc.
C animato
ff
7
ff
sf
sf
sf
sf
mf
1
f sempre
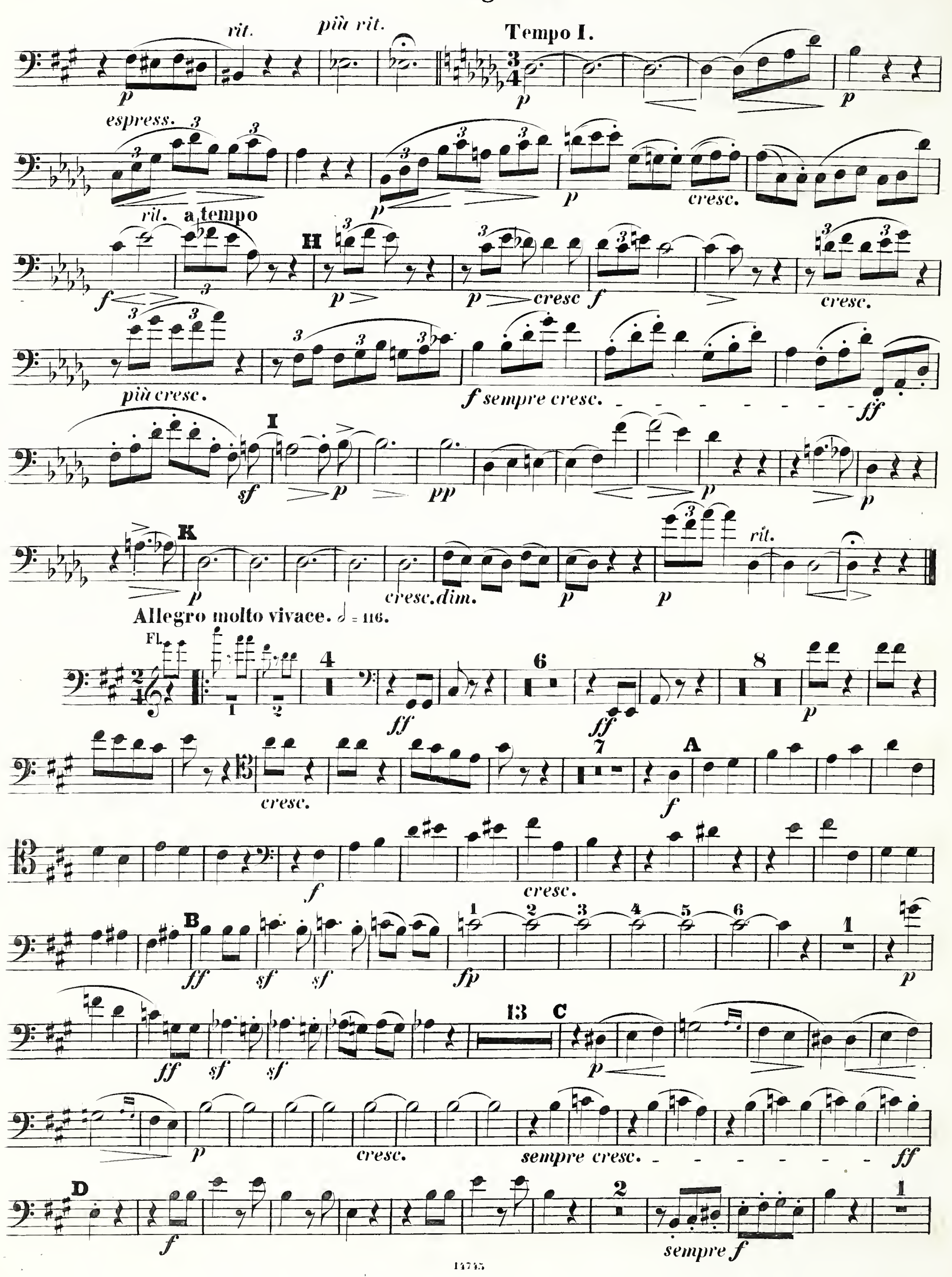

D
1
sf
sf
1
ff
E
2
p
Trio.
L'istesso tempo.
8
F
p
cresc.
f
dim.
riten.
G a tempo
6
p
f
H
p
cresc.
sempre cresc.
Scherzo.
ff
f sempre
1
sf
sf
I
p
cresc.
f
3

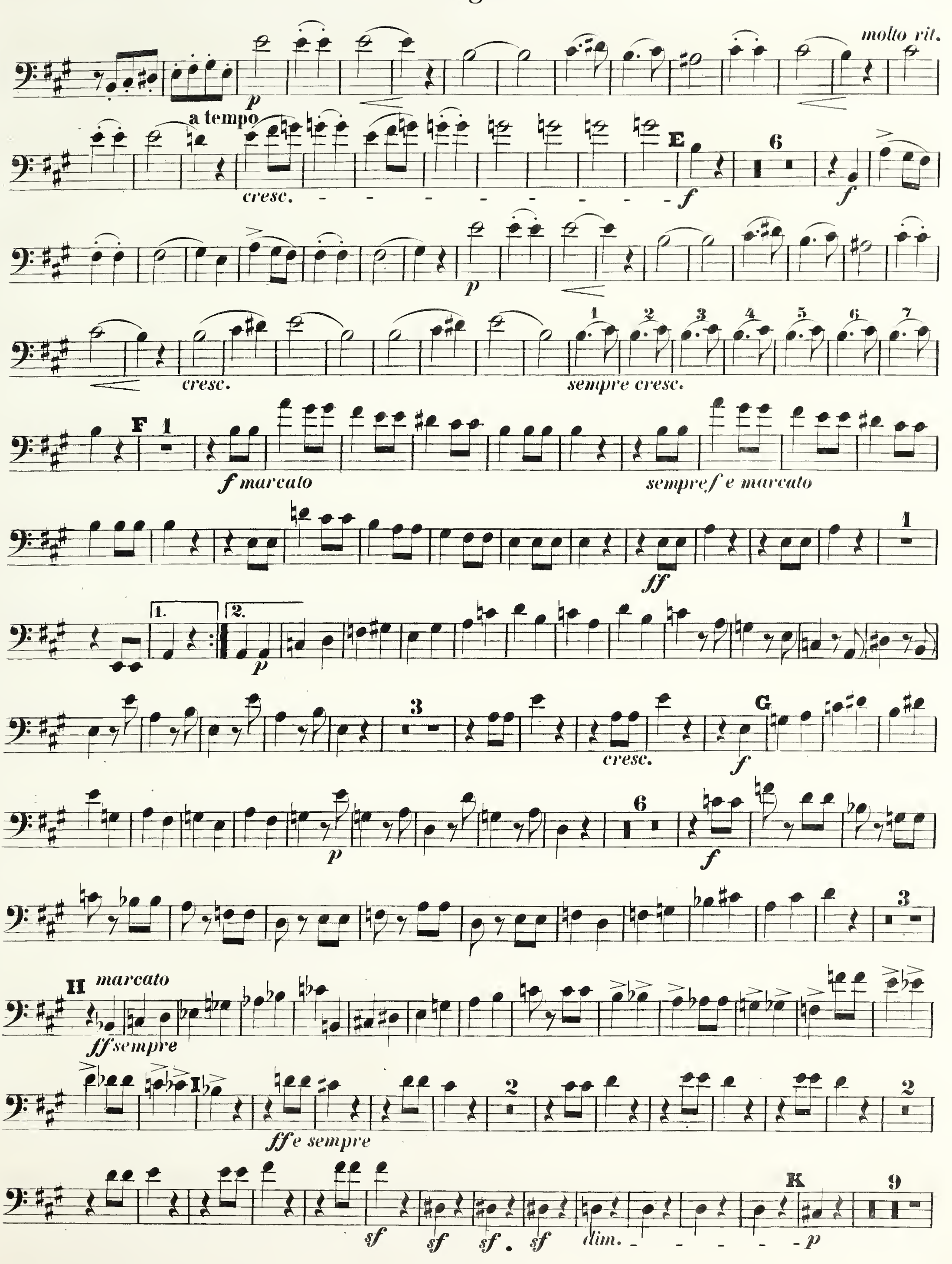
Fagott I.


tranquillo
p sempre
K
tranquillo sempre
p dolce
pp
p
3
L
animato
p cresc.
ff
7
ff
sf
sf
sf
sf
mf
1
f sempre
M
1
sf
sf
1
ff
N
1
f
1
1
un poco tranquillo
p dolce
11
pp perdendosi
ff
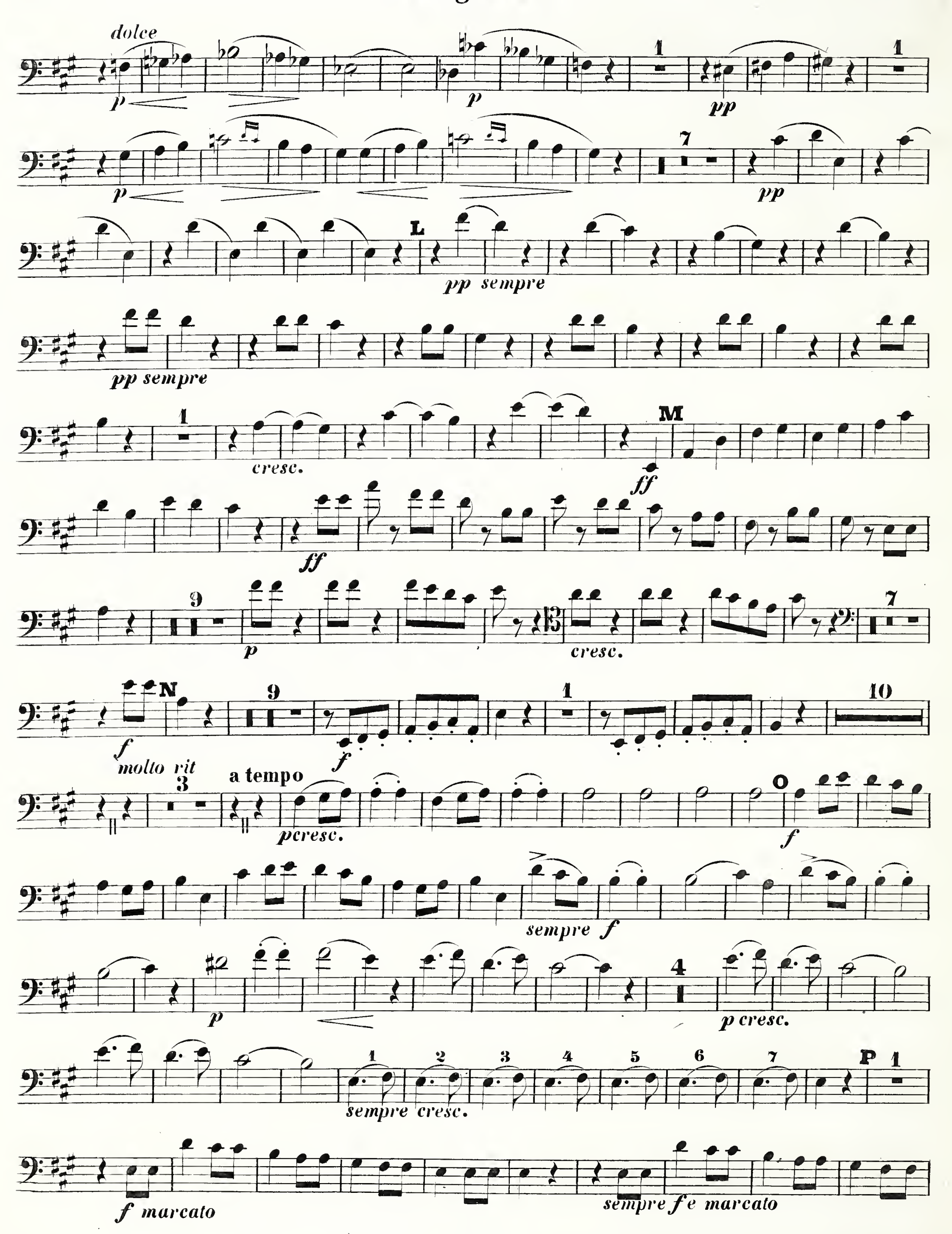

Andante con espressione. ♩ = 52.
p
cresc.
f
A
p
p cresc. f
mf
cresc.
f sempre cresc.
sf
ff
B
sf
espress.
pp
Allegretto comodo. 𝅗𝅥. = 66.
8
mf
dim.
C
p sempre
sempre
D
cresc.
E
7
F
G
1
2
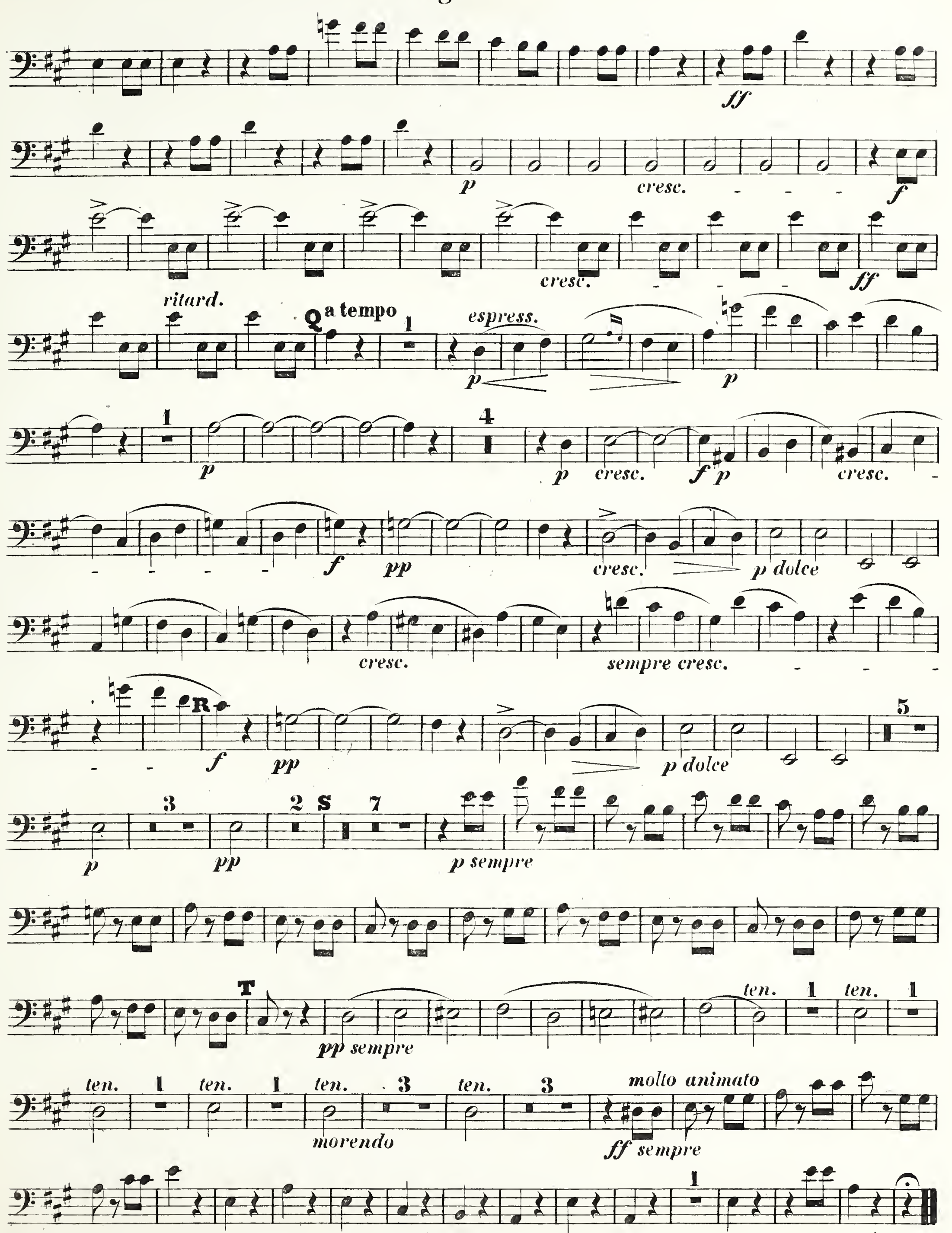
Fagott I.


rit.
più rit.
Tempo I.
espress.
cresc.
rit.
a tempo
H
cresc
più cresc.
f sempre cresc.
I
K
cresc.dim.
rit.
Allegro molto vivace. 𝅗𝅥 = 116.
Fl.
A
cresc.
B
C
sempre cresc.
D
sempre f


molto rit.
p
a tempo
cresc.
E
6
f
f
p
cresc.
sempre cresc.
F
f marcato
sempre f e marcato
ff
1.
2.
p
3
cresc.
G
f
6
p
f
3
H
marcato
ff sempre
I
ff e sempre
2
2
K
9
sf
sf
sf
sf
dim.
p

Fagott I.


dolce
p
p
1
pp
1
p
7
pp
L
pp sempre
pp sempre
1
cresc.
M
ff
ff
9
p
cresc.
7
N
f
molto rit
9
f
1
10
3
a tempo
pcresc.
O
f
sempre f
p
4
p cresc.
1
2
3
4
5
6
7
P
1
sempre cresc.
f marcato
sempre f e marcato


ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
Q a tempo
1
espress.
p
p
1
p
4
p
cresc.
f
p
cresc.
f
pp
cresc.
p dolce
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
p dolce
5
3
p
pp
2
S
7
p sempre
T
pp sempre
ten.
1
ten.
1
ten.
1
ten.
1
ten.
3
ten.
3
morendo
molto animato
ff sempre
1



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien.	III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche.	V. Nr. 351—400. Harmoniemusik.	VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen.	IV. „ 301—350. Streichmusik.	VI. „ 401—450. Piano u. Orch.	VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *D moll*. Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
22/23	**Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt**, Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1. *Es dur*. Mit dem Paukenwirbel	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur*. Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47	21	20
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur*. Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107	22	21
83	**Mozart**, Symphonie Nr. 21, *A dur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *G dur*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *D dur C*	17	16
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert**, Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	20
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll*	21	21
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
142	—— Ouvertnre, Scherzo und Finale, *E dur*. Op. 52	21	21
143/44	**Nicodé**, Faschingsbilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel**, Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
148	**Koch**, Symphonische Fuge	23	23
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		St.	H.
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
603/4	**Schumann**, Symphonie Nr. 4. *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	26	25
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
154	**Bassermann**, Ouvertnre. *F dur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *C dur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *C dur*. Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
166	**Bellini**, Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu**, La Dame blanche	19	18
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Cherubini**, Ali Baba	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade**, Ouverture. *C dur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	24
181	—— Nachklänge von Ossian	24	23
182	**Gluck**, Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner	22	22
183	**Hiller**, Ouvertnre de Concert. *D moll*. Op. 32	21	20
184	**Holstein**, Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing**, Czaar und Zimmermann	24	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	18	17
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer**, Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart**, Così fan tutte	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert**, Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *D dur*	21	21
221	—— Ouverture in *B dur*	14	14
222	—— Ouverture in *D dur*	16	16
223	—— Ouverture in *D dur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *C dur*	18	18
225	—— Ouverture in *E moll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss	23	23
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
228	**Schumann**, Genoveva. *C moll*. Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll*. Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur*. Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouverture mit Gesang. *C dur*. Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll*. Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll*. Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *D moll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven**, Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
253	**Beethoven**, 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini**, Balletmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
264	**Chopin**, Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur*. Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck**, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
265	**Grieg**, Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn**, Kindersymphonie	11	10
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	24	23
271	—— Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	29	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye**, Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn**, Scherzo aus Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
287	**Meyerbeer**, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart**, Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein musikalischer Spass	6	6
290	**Nicodé**, Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinecke**, Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie	11	11
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
297	**Strauss, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
299	**Wagner**, Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	28
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		St.	H.
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bouvin**, Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		St.	H.
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach**, Serenade. *B dur*. Op. 3	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *D moll*. Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur*. Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *D dur*. Op. 23	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *D dur*. Op. 72	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend. *C dur*. Op. 99	5	5
316	**Schubert**, Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *D dur*	4	4
319/20	**Gade**, Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven**, 2 Märsche. *F dur*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
355	**Gade**, Ouvertnre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn**, Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *C dur*. Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *A moll*	22	21
362/63	**Röntgen**, Serenade. *A dur*. Op. 14	7	7
364	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. **Blasinstrumente mit Orch.**
X. „ 601—650. **Symphonien.**
XI. „ 651—700. **Tänze, Märsche, Balletmus. etc.**
XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**
XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.**
XVI. „ 951-1000. **Arien u. Lieder mit Orch.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur.*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber**, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Veriations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je ℳ 1.—, mit † bezeichnet je ℳ 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *Ddur.*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je ℳ 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	5	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	5	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnete je ℳ 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Marknll**, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz**, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	29	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

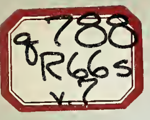
Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo; Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Recit. u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Nr. 362/363.

Röntgen

Serenade

Adur.

Op. 14.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandesch.

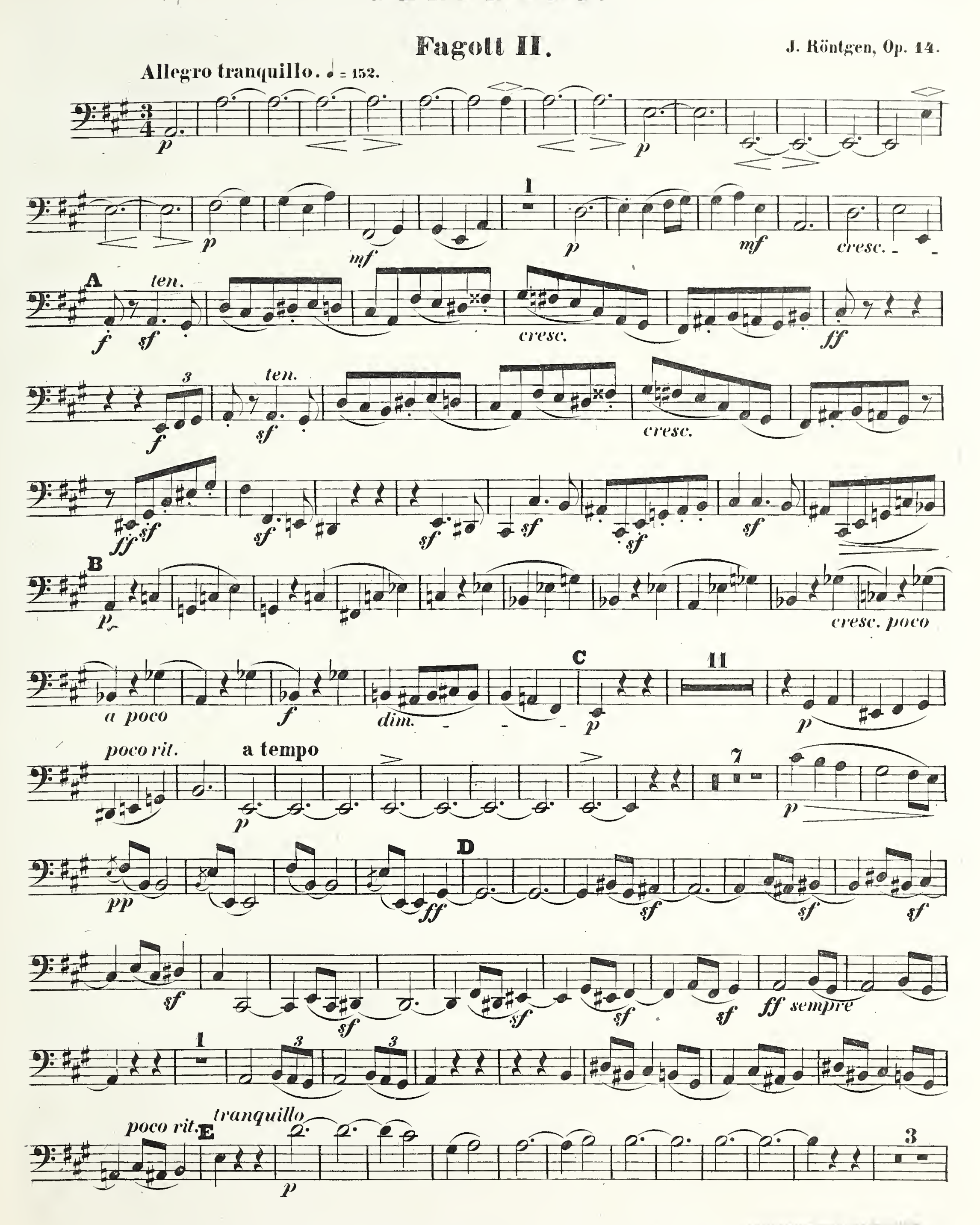
New York Branch
Bear Bldg., 22-24 W. 38th St.
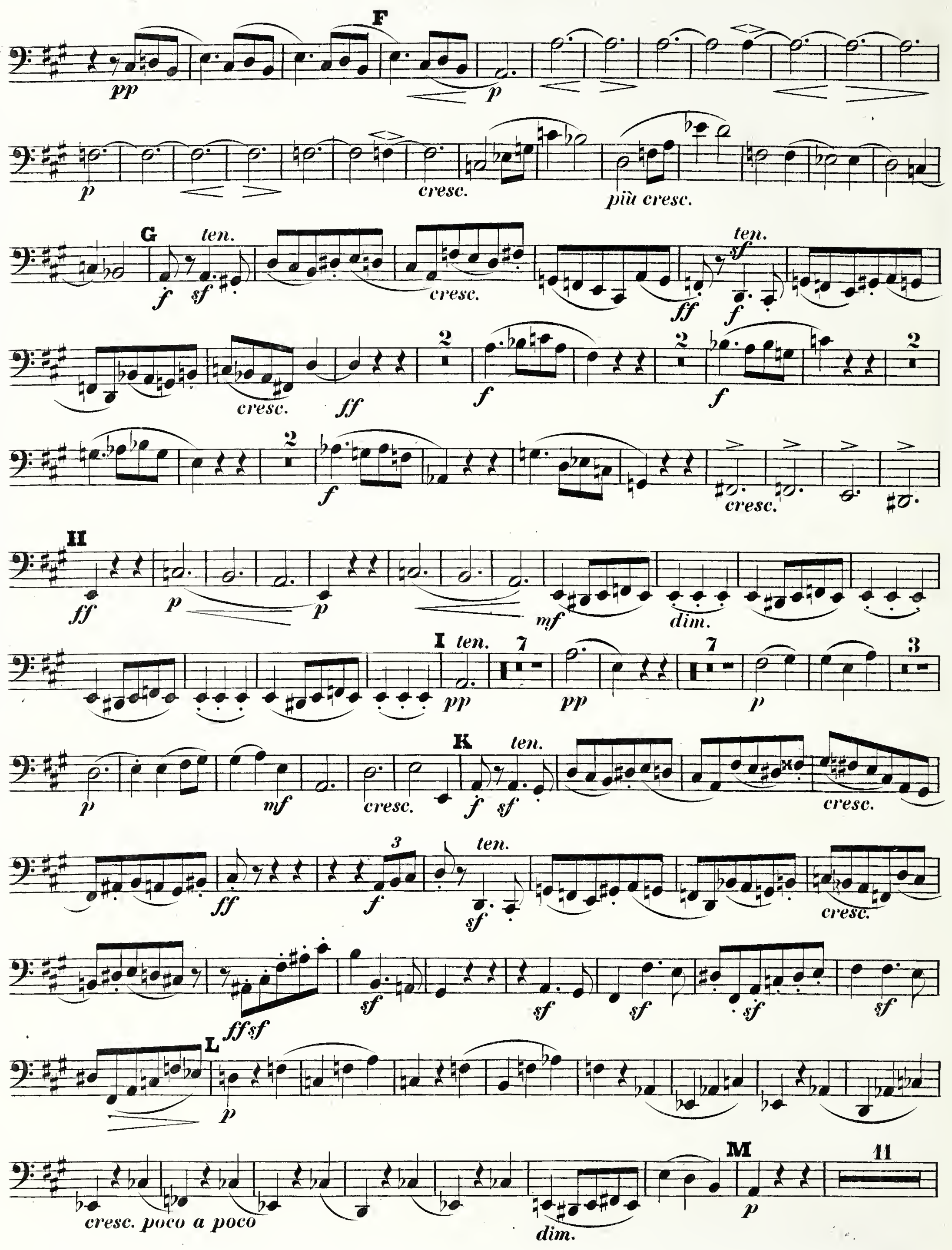


SERENADE.

Fagott II.

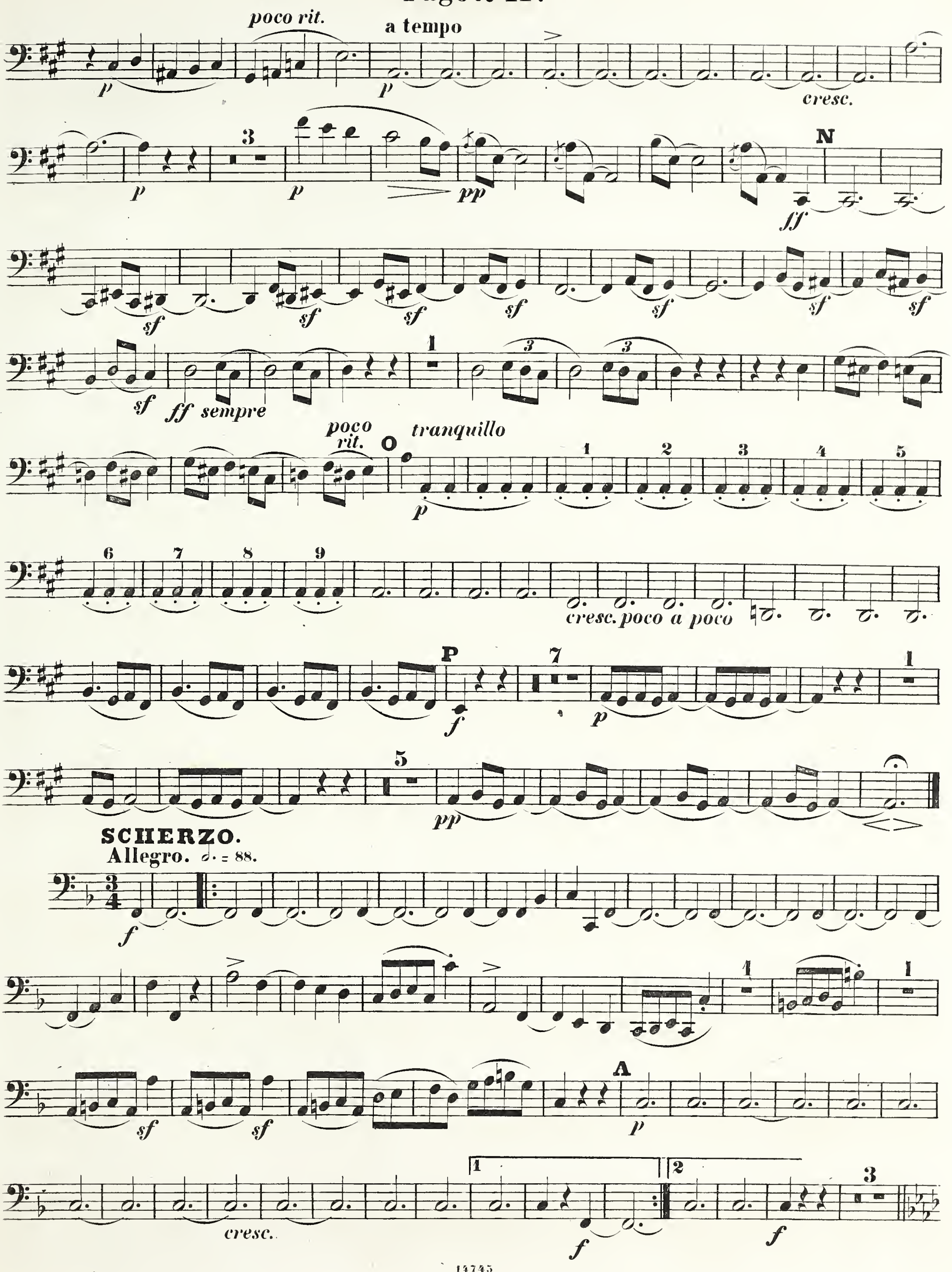
J. Röntgen, Op. 14.



Fagott II.
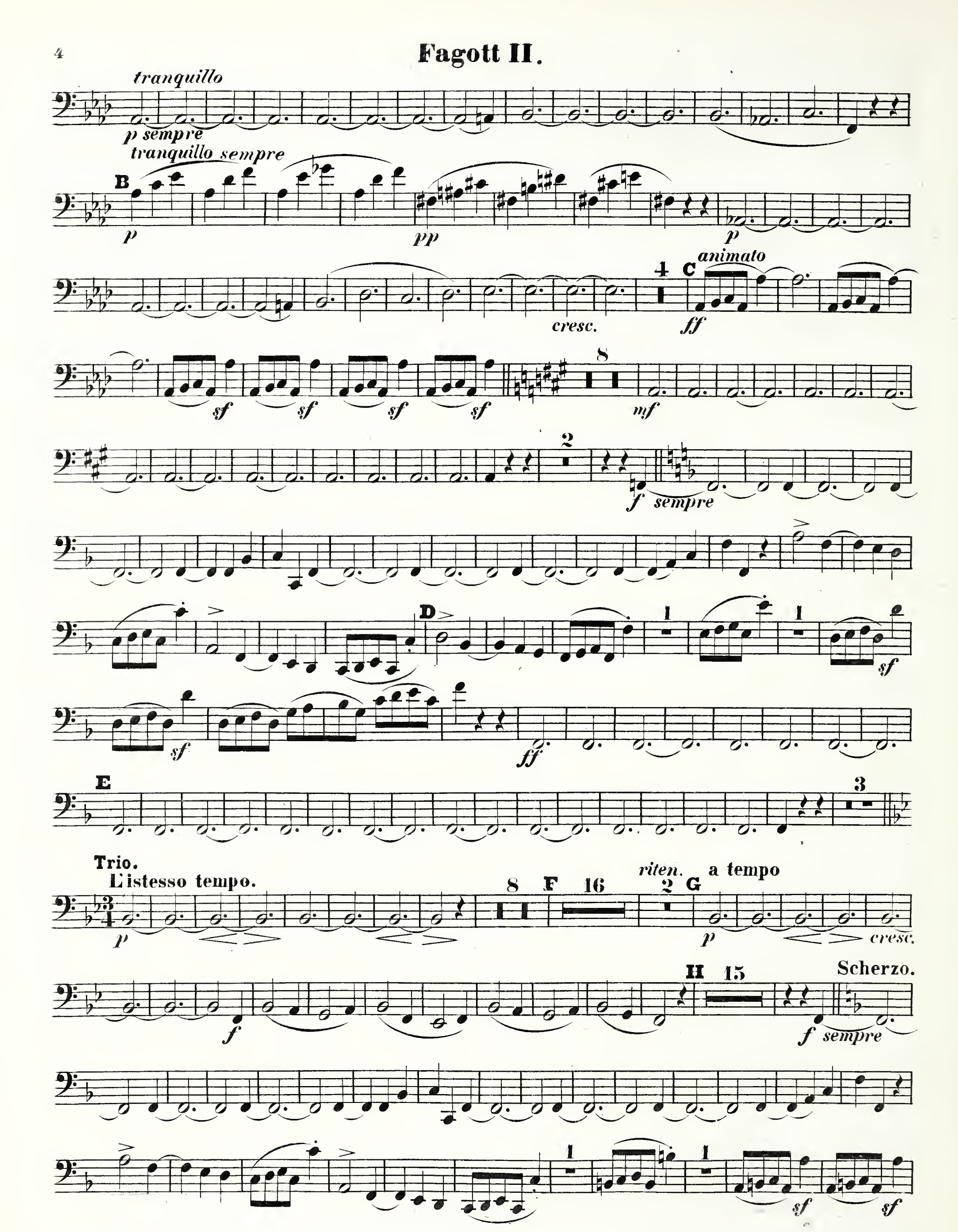

F
pp
p
p
cresc.
più cresc.
G
ten.
f
sf
cresc.
ff
f
cresc.
ff
2
f
cresc.
H
ff
p
mf
dim.
I
ten.
7
3
pp
K
mf
L
M
11
ffsf
sf
cresc. poco a poco
dim.

Fagott II.
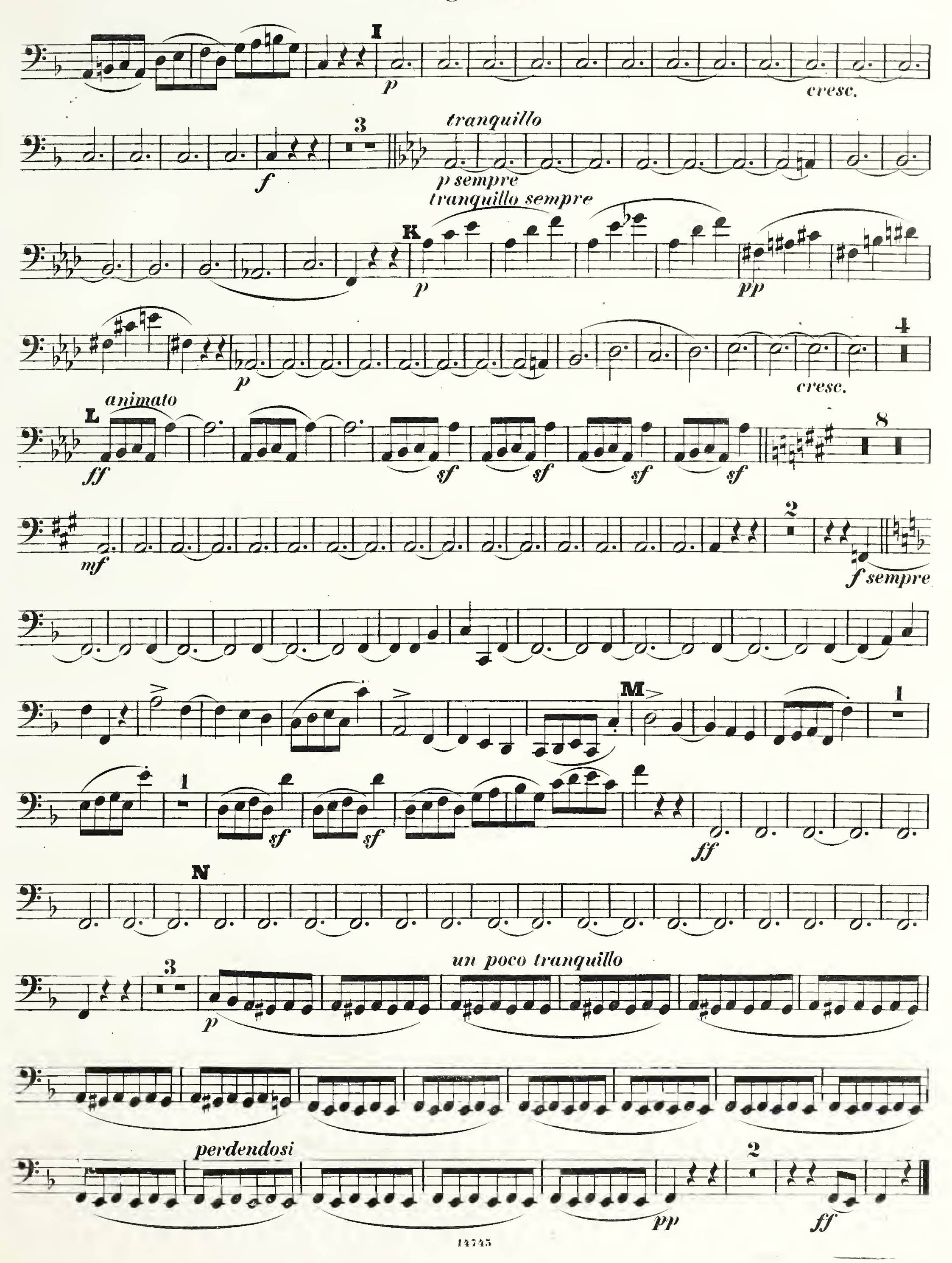


poco rit.
a tempo
p
p
cresc.
p
3
p
pp
N
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff sempre
1
3
3
poco rit.
O
tranquillo
p
1
2
3
4
5
6
7
8
9
cresc. poco a poco
P
7
f
p
1
5
pp
SCHERZO.
Allegro. 𝅗𝅥. = 88.
f
1
1
sf
sf
A
p
1
2
3
cresc.
f
f

Fagott II.
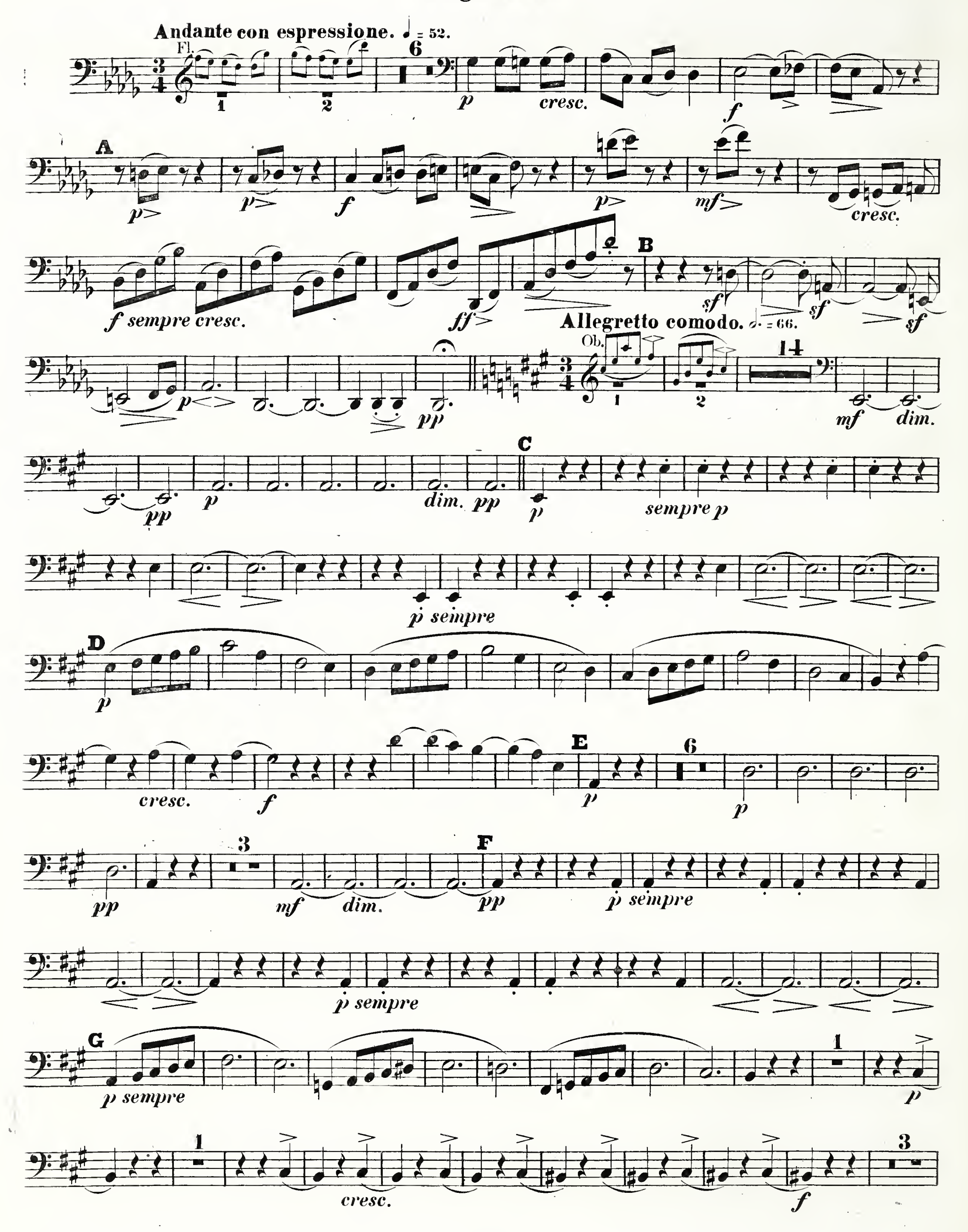

tranquillo
p sempre
tranquillo sempre
B
p
pp
p
4
C
animato
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
8
mf
2
f
sempre
D
1
1
sf
sf
ff
E
3
Trio.
L'istesso tempo.
p
8
F
16
riten.
2
G
a tempo
p
cresc.
f
H
15
Scherzo.
f
sempre
1
1
sf
sf

Fagott II.



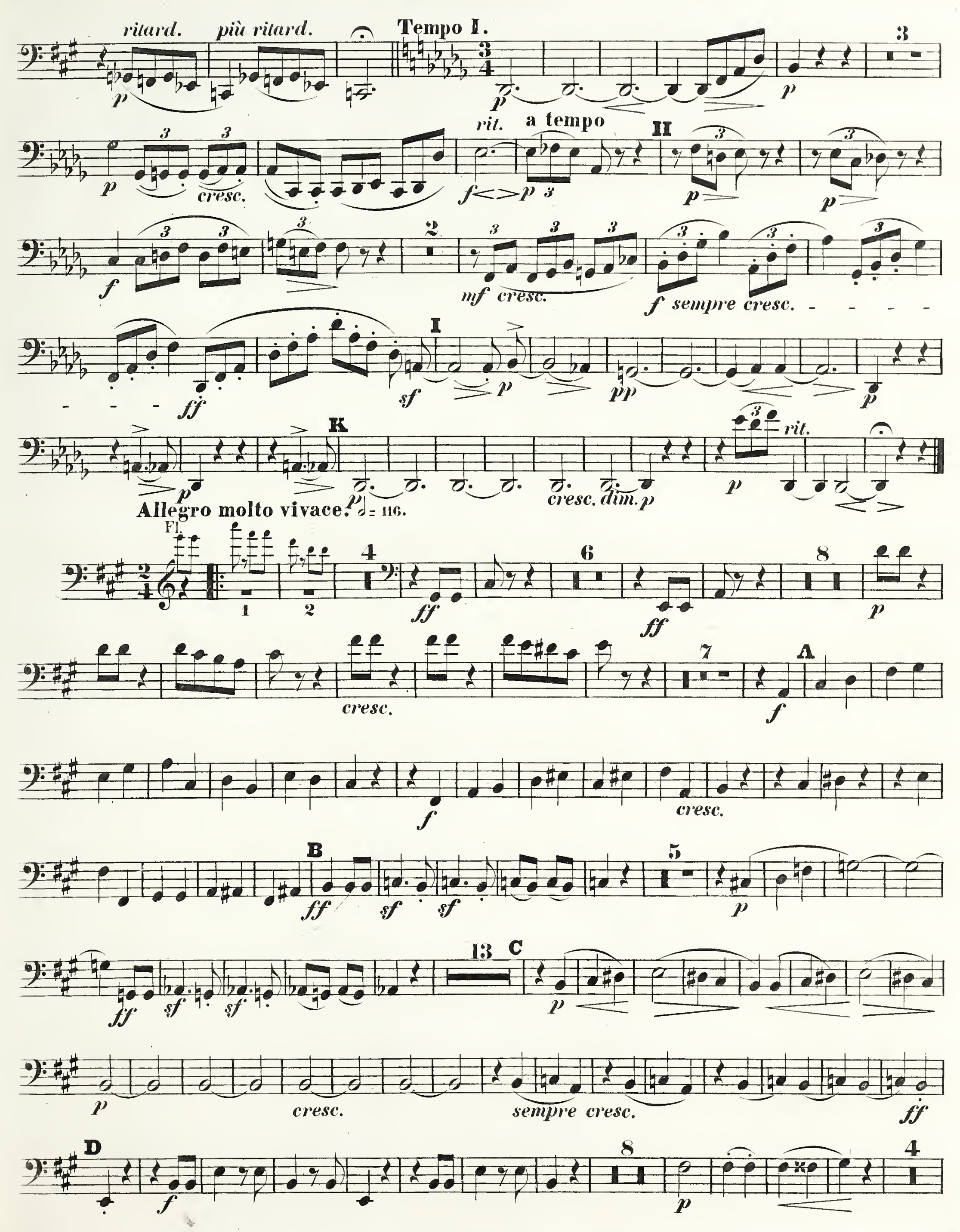
I
p
cresc.
3
f
tranquillo
p sempre
tranquillo sempre
K
p
pp
p
cresc.
4
L
animato
ff
sf
sf
sf
sf
8
mf
2
f sempre
M
1
1
sf
sf
ff
N
3
un poco tranquillo
p
perdendosi
pp
2
ff

Fagott II.



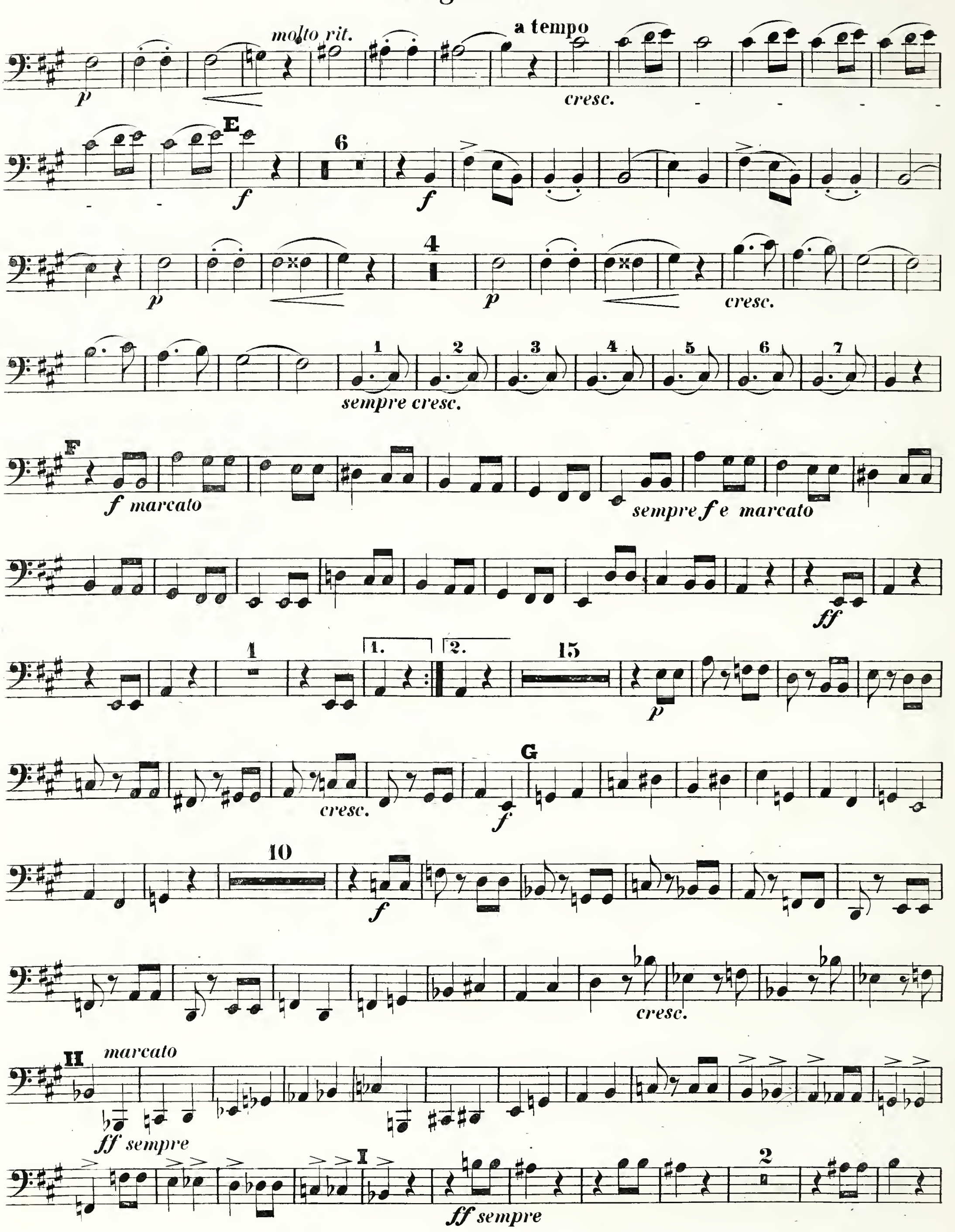
Andante con espressione. ♩ = 52.
Fl.
p
cresc.
f
A
p
mf
f sempre cresc.
ff
B
sf
Allegretto comodo.
Ob.
14
pp
mf
dim.
C
sempre p
p sempre
D
cresc.
E
F
p sempre
G
cresc.

Fagott II.
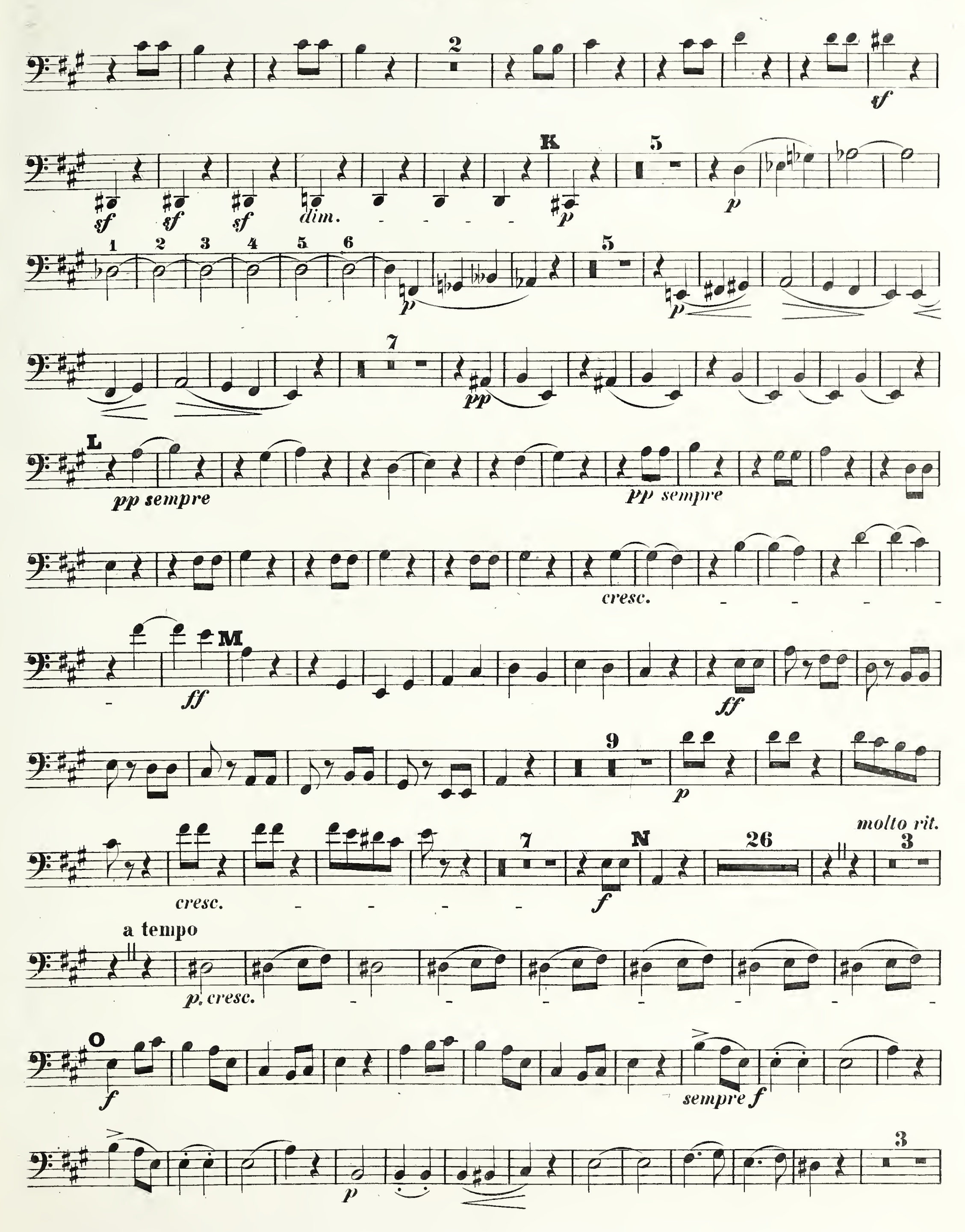


14745

Fagott II.

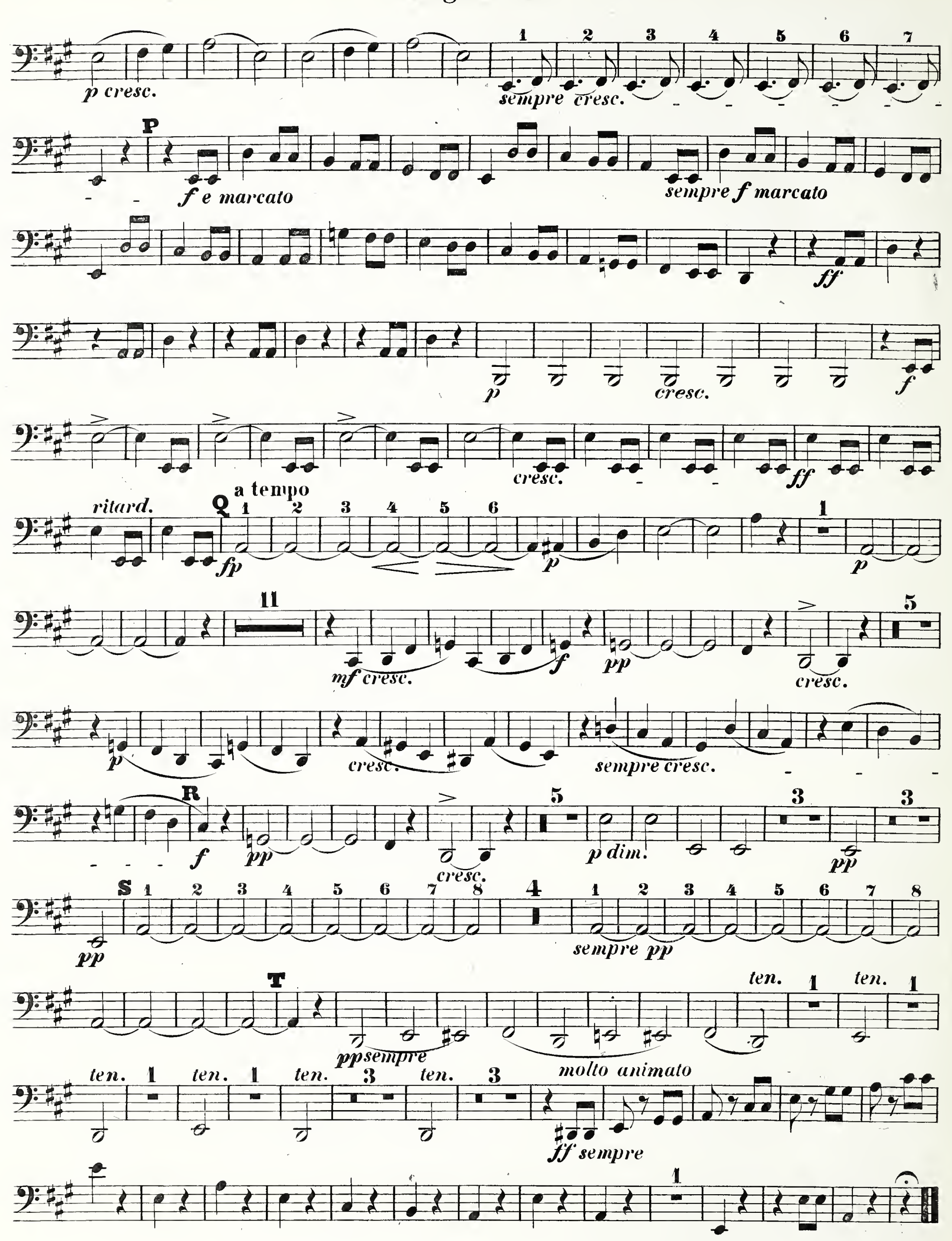


molto rit.
a tempo
p
cresc.
E
6
f
4
p
cresc.
1 2 3 4 5 6 7
sempre cresc.
F
f marcato
sempre f e marcato
ff
1
1.
2.
15
p
cresc.
G
f
10
f
cresc.
H
marcato
ff sempre
I
2
ff sempre

Fagott II.


2
sf
sf
sf
sf
dim.
K
5
p
p
1 2 3 4 5 6
p
5
p
7
pp
L
pp sempre
pp sempre
cresc.
ff
M
ff
9
p
cresc.
7
N
f
26
molto rit.
3
a tempo
p. cresc.
O
f
sempre f
p
3

Fagott II.


p cresc.
sempre cresc.
P
f e marcato
sempre f marcato
ff
p
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
a tempo
Q
fp
p
p
11
mf cresc.
f
pp
cresc.
5
p
cresc.
sempre cresc.
R
f
pp
cresc.
p dim.
pp
S
pp
4
sempre pp
T
pp sempre
ten.
molto animato
ff sempre

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe I—XVI. Nr. 1—1000.

I. Nr. 1—150. Symphonien. | III. Nr. 251—300. Tänze, Märsche. | V. Nr. 351—400. Harmoniemusik. | VII. Nr. 451—500. Violine u. Orch.
II. „ 151—250. Ouverturen. | IV. „ 301—350. Streichmusik. | VI. „ 401—450. Piano u. Orch. | VIII. „ 501—550. Cello u. Orch.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe I. Nr. 1—150.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		*St.*	*H.*
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 37	18	17
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68	21	20
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphouie Nr. 9. *Dmoll.* Op. 125	28	27
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	19	19
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84.	21	20
21	—— Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
22/23	**Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	28	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25	25	24
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
36	**Goldschmidt,** Eine Symphonische Dichtung	36	36
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
38/39	—— Vierte nordische Snite. *Ddur.* Op. 25	27	27
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1. *Esdur.* Mit dem Paukeu-wirbel.	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur*	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* Mit dem Paukenschlage	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur.*	20	19
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur.*	16	15
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47.	21	20
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend eur la montagne	29	29
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	23
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphouische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklange	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	30	30
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtnngen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symphonie Nr. 2. *Bdur.* (Aus dem Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur.* Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformatione-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
83	**Mozart,** Symphonie Nr. 21, *Adur*	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur.*	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur.*	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur.*	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll*	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur*	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur.*	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur.*	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur*	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur.*	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur*	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur.*	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur.*	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur.*	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur.*	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur.*	14	13
98	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur.*	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur*	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur*	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll*	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, mit Fuge (Jupiter)	15	14
104	—— Concertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur.*	12	11
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur C*	6	15
107/8	—— Serenade Nr. 9. *Ddur C*	17	16
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion nnd Scherzo. Op. 11	25	25
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigeues Thema. Op. 24	20	20
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite, Op. 76	26	25
119/20	**Schubert,** Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll.*	21	21
134/35	**Schnmann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Spmphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
142	—— Ouverture, Scherzo und Finale, *Edur.* Op. 52.	21	21
143/44	**Nicodé,** Faschingebilder. Op. 24	27	27
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct.		
145	—— Nr. 1. Ouverture	25	25
146	—— Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	**Tinel,** Nr. 3. Feier im Tempel Jnpitere	29	29
148	**Koch,** Symphonieche Fuge	23	23
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18

Gruppe X. Nr. 601—650.

Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

№		*St.*	*H.*
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
603/4	**Schumann,** Symphonie Nr. 4. *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23

Gruppe II. Nr. 151—250.

Ouverturen.

№		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga.	26	25
152	**Anber,** Der Feensee	30	29
153	—— Die Stnmme von Portici	28	28
154	**Bassermann,** Onverture. *Fdur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus, Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2. *Cdur.* Op. 72.	23	22
158	—— Leonore Nr. 3. *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Rninen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namenefeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauees. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
166	**Bellini,** Romeo und Julie	27	26
167	**Boïeldieu,** La Dame blanche	19	18
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
169	**Chernbini,** Ali Baba.	25	24
170	—— Die Abenceragen	23	22
171	—— Medea.	18	17
172	—— Der Wasserträger	20	19
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoieka	19	18
176	—— Anacreon	23	22
177	—— Der portngiesische Gasthof	19	18
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
179	**Gade,** Ouverture. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet, Op. 37	25	25
181	—— Nachklänge von Oesian	24	23
182	**Gluck,** Iphigenia in Aulis mit dem Schluss von R. Wagner.	22	22
183	**Hiller,** Ouverture de Concert. *Dmoll.* Op. 32	21	20
184	**Holstein,** Der Haideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50	25	25
186	**Lortzing,** Czaar nnd Zimmermann	24	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188.	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstranm. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchon von der schöuen Melusiue. Op. 32	18	17
195	—— Pauls. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr ans der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouverture. Op. 101	21	20
200	**Meyerbeer,** Die Hugenotten	28	28
201	**Mozart,** Coeì fan tutte.	18	17
202	—— Don Juan	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail	20	19
204	—— Figaros Hochzeit	18	16
205	—— Idomeneo	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluss von C. Reinecke	18	17
207	—— Schauspieldirektor.	18	17
208	—— Titus	18	17
209	—— Die Zauberflöte	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	23	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouverture. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jnbelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Onverture zu Klein's Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
219	**Schubert,** Der Teufel als Hydraulicus	12	12
220	—— Ouverture in *Ddur*	21	21
221	—— Ouverture in *Bdur*	14	14
222	—— Ouverture in *Ddur*	16	16
223	—— Ouverture in *Ddur* in italien. Style	18	18
224	—— Ouverture in *Cdur*	18	18
225	—— Ouverture in *Emoll*	23	23
226	—— Des Teufels Lustschloss.	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
228	**Schnmann,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Meeeina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Onvertnre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethe's Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr,** Fanst. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	24	23
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouverture	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29

Gruppe III. Nr. 251—300.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		*St.*	*H.*
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
252	**Beethoven,** Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
253	**Beethoven,** 12 Contretänze.	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze.	22	21
255	—— 12 Menuetten	18	17
256	—— Triumph-Marech aus Tarpeja	18	17
257	—— Allegretto in *Es.*	16	15
258	—— Musik zu einem Ritterballet	13	12
259	**Cherubini,** Balletmusik aus Auacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Balletmnsik ans Ali Baba	24	23
264	**Chopin,** Trauermarsch aus Op. 85	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40.	22	21
263	—— 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	22	21
264	**Gluck,** Balletmusik aue Paris und Helena	19	18
265	**Grieg,** Menuett aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	25	24
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II	25	25
266	**Haydn,** Kindersymphonie.	11	10
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *G moll* für kleiues Orchester	24	23
271	—— Der Todtentauz. Op. 9. Charaktoristieches Tongemälde für groeses Orchoster	29	27
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	24	24
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	24	23
274	**Kleinmichel, B.,** Festmarsch. Op. 37. *Es dur*	31	31
275	**Lumbye,** Traumbilder	22	22
276	—— Nebelbilder	25	20
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	21	17
278	—— Amelie-Walzer	22	17
279	—— La Résignation	20	19
280	**Maler,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	23	22
281	**Mendelssohn,** Scherzo ans Op. 61	18	17
282	—— Intermezzo aue Op. 61	15	14
283	—— Notturno aue Op. 61.	15	14
284	—— Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
287	**Meyerbeer,** Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	32	30
288	**Mozart,** Maurerische Trauermusik	13	13
289	—— Ein mueikaliecher Spase.	6	6
290	**Nicodé,** Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
291	**Reinocke,** Einleitung zum 5. Akte aue König Manfred.	16	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	26	24
293	—— Fünf Toubilder	25	24
294	—— Balletmusik aus König Manfred	30	30
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie.	11	11
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berg-geieter. Op. 37	21	21
297	**Stranss, R.,** Feetmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantaeie. Op. 18.	24	24
299	**Wagner,** Vorspiel und Isoldens Liebestod. Koncertstück ans Tristan nnd Ieolde	30	28
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30

Gruppe XI. Nr. 651—700.

Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

№		*St.*	*H.*
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder	15	15
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28

Gruppe IV. Nr. 301—350.

Streichmusik.

№		*St.*	*H.*
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria aus Op. 5. Nr. 3	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend. *Cdur.* Op. 99	5	5
316	**Schubert,** Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
317	—— 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett. *Ddur*	4	4
319/20	**Gade,** Novelletten Nr. 2. Op. 58	7	7
321	**Mozart,** Adagio, Menuett n. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4

Gruppe V. Nr. 351—400.

Musik für Blasinstrumente.

Dirigirstimme je ℳ 1.—.

№		*St.*	*H.*
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
352	**Beethoven,** 2 Märsche. *Fdur*	15	15
353	—— Marech (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
354	—— Polonaiso. *Ddur*	15	15
355	**Gade,** Onverture. Nachklänge v. Oseian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	38	36
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	36	33
357/58	**Liszt,** Lee Préludes, bearb. v. L. Helfer	33	32
359	**Mendelssohn,** Ouverture Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouverture. *Cdur.* Op. 24	26	25
361	—— Trauermarsch. Op. 103. *Amoll.*	22	21
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
364	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	34	34
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren und Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegefaufaren und Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther.	34	34
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	35	34
368	—— König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, bearb. v. J. Kosleck	12	12

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.
X. „ 601—650. Symphonien.
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.
XIII. „ 751—800. Messen.
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Koncert-, Gesang- u. Dram. Werke.
XVI. „ 951-1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—.

№		St.	H.
401	**Beethoven**, Koncert. *Cdur.* Op. 15	17	16
402	—— Koncert. *Bdur.* Op. 19	12	11
403	—— Koncert. *Cmoll.* Op. 37	18	17
404	—— Koncert. *Cdur.* Op. 56	17	16
405	—— Koncert. *Gdur.* Op. 58	17	16
406	—— Koncert. *Esdur.* Op. 73	18	17
407	—— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	—— Rondo. *Bdur*	12	11
409	—— Koncert. *Ddur* (Nachgel. Werke)	15	15
410	**Chopin**, Variationen über „Là ci darem la mano". *Bdur.* Op. 2	16	15
411	—— Koncert. *Emoll.* Op. 11	21	21
412	—— Phantasie. *Adur.* Op. 13	18	17
413	—— Krakowiak. *Fdur.* Op. 14	18	17
414	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 21	19	18
415	—— Polonaise. *Esdur.* Op. 22	16	15
416	—— Koncert-Allegro. *Adur.* Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
417	**Henselt**, Variations de Concert. *Bdur.* Op. 11†	21	20
418	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 16†	21	20
419	**Huber**, Koncert. *Cmoll.* Op. 36†	23	23
420	**Jadassohn**, Koncert. Nr. 2. *Fmoll.* Op. 90††	18	18
421	**Liszt**, Concerto pathétique. *Emoll* †	24	24
422	**Maas**, Koncert. *Cmoll.* Op. 12†	20	20
423	**Mendelssohn**, Capriccio. *Hmoll.* Op. 22	18	17
424	—— Koncert. *Gmoll.* Op. 25	17	16
425	—— Rondo brillant. *Esdur.* Op. 29	16	15
426	—— Koncert. *Dmoll.* Op. 40	18	17
427	—— Serenade und Allegro giojoso. *Dmoll.* Op. 43	17	16
428	**Mozart**, Koncert Nr. 10 für 2 Pfte. *Esdur.* Werk 365	16	15
429	—— Koncert Nr. 15. *Bdur.* Werk 450	12	11
430	—— Koncert Nr. 20. *Dmoll.* Werk 466	15	14
431	—— Koncert Nr. 21. *Cdur.* Werk 467	15	14
432	—— Koncert Nr. 22. *Esdur.* Werk 482	15	14
433	—— Koncert Nr. 23. *Adur.* Werk 488	12	11
434	—— Koncert Nr. 24. *Cmoll.* Werk 491	17	16
435	—— Koncert Nr. 25. *Cdur.* Werk 503	15	14
436	—— Koncert Nr. 26. *Ddur.* Werk 537	15	14
437	**Raif**, Koncert. *Gmoll.* Op. 1†	18	18
438	**Reinecke**, Koncert. *Fismoll.* Op. 72†	18	17
439	**Röntgen**, Koncert. *Ddur.* Op. 18††	18	18
440	**Scharwenka, X.**, Koncert. *Cmoll.* Op. 56†	23	23
441	**Schumann**, Koncert. *Amoll.* Op. 54	18	18
442	—— Indroduction und Allegro appassionato. *Gdur.* Op. 92	18	18
443	—— Koncert-Allegro mit Introduction. *Dmoll.* Op. 134	19	19
444	**Street**, Koncert. *Esdur.* Op. 20	18	17
445	—— Koncert. *Fmoll.* Op. 24	18	17
446	**Wallenstein**, Koncert. *Dmoll.* Op. 7	19	18

Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
451	**Beethoven**, Romanzen. *Gdur, Fdur.* Op. 40, 50.	12	11
452	—— Koncert. *Ddur.* Op. 61	17	16
453	**David**, Concertino Nr. 1. *Adur.* Op. 3†	18	17
454	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6†	18	17
455	—— Koncert Nr. 1. *Emoll.* Op. 10†	18	17
456	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloë.) Op. 11†	17	16
457	—— Indroduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15†	15	14
458	—— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 16†	19	18
459	—— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18†	18	17
460	—— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21†	23	21
461	—— Koncert Nr. 4. *Bdur.* Op. 23†	18	17
462	—— Koncert Nr. 5. *Dmoll.* Op. 35†	24	22
463	**Ernst**, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	—— Koncert. (Allegro pathétique.) Op. 23†	21	20
465	**Gade**, Koncert. Op. 56†	18	18
466	**Joachim**, Koncert (in einem Satze). *Gmoll.* Op. 3	23	22
467/68	—— Koncert (in ungar. Weise). Op. 11†	20	19
469	**Lipinski**, Militär-Koncert. Op. 21	24	23
470	**Mendelssohn**, Koncert. *Emoll.* Op. 64	18	17
471	**Molique**, Koncert Nr. 2. *Adur.* Op. 9†	17	17
472	**Mozart**, Koncert. Nr. 1. *Bdur C*	9	8
473	—— Koncert Nr. 2. *Ddur C*	9	8
474	—— Koncert Nr. 3. *Gdur C*	11	10
475	—— Koncert Nr. 4. *Ddur C*	9	8
476	—— Koncert Nr. 5. *Adur C*	9	8
477	**Nicodé**, Romanze. Op. 14	16	16
478	**Reinecke**, Koncert. Op. 141†	21	20
479	—— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	**Sauret**, Koncert. Op. 26†	23	23
482	**Schumann**, Phantasie. Op. 131	18	18
483	**Spohr**, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	**Tartini**, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	**White**, Hedwig-Koncert †	22	22
486	**Wilhelmj**, Allegro a. d. Militär-Koncert v. Lipinski. *Ddur.* Op. 21	23	22

Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 1.50.

№		St.	H.
501	**Bischoff**, Koncertstück in Form einer Gesangsscene. Op. 40	21	20
502	**Cossmann**, Koncertstück. *Ddur*	21	20
503	**Fitzenhagen**, Erstes Koncert. Op. 2. *Hmoll*	21	20
504	—— Zweites Koncert. Op. 4. *Amoll*	20	19
505	**Goltermann**, Koncert. Op. 14. *Amoll*	17	17
506	**Haydn**, Koncert. *Ddur.* Bearb. v. F. A. Gevaert	15	15
507	**Klengel**, Koncert. Op. 4. *Amoll* †	18	18
508	—— Zweites Koncert. Op. 20. *Dmoll* †	18	18
509	**Schumann**, Koncert. Op. 129. *Amoll*	18	18

Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je *M* 1.—.

№		St.	H.
551	**David**, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer.) Op. 8	13	12
552	**Fürstenau**, L'Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	—— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	**Hofmann**, Koncertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	**Mozart**, Koncert für Flöte und Harfe *Cdur C*	9	8
556	—— Koncert für Flöte. *Gdur C*	11	10
557	—— Koncert für Flöte. *Ddur C*	9	8
558	—— Koncert für Klarinette. *Adur C*	11	11
559	—— Koncertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen	13	13
560	**Quantz**, Koncert für Flöte. *Gdur.* Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	**Rietz**, Koncertstück. Op. 33	16	15
562	**Schumann**, Koncertstück für vier Hörner. *Fdur.* Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

№		St.	H.
701/2	**Bach**, Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel**, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker**, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven**, Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121b	11	11
712/13	**Hamerik**, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	**Hofmann**, Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn**, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn**, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	—— Verleih uns Frieden	4	4
728	**Mozart**, Offertorium: »Misericordias Domini«. (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm**, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé**, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen**, Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann**, Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner**, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

№		St.	H.
751/52	**Becker**, Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven**, Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch**, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy**, Requiem. Op. 70	26	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart**, Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	**Scholz**, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	**Schumann**, Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	20	20

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

№		St.	H.
801/3	**Becker**, Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven**, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse**, Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel**, Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn**, Paulus. Op. 36	26	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	22
819/21	**Molique**, Abraham. Op. 65	25	14
822/24	**Raff**, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler**, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr**, Fall Babylons	25	25

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnete je *M* 3.—

№		St.	H.
851	**Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven**, Meeresstille. Op. 112	17	16
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	16	16
863	**Bruch**, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade**, Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach**, Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.**, Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy**, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann**, Frühlingslied	23	22
884	**Haydn**, Der Sturm	20	20
885	**Hiller**, Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
890/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber**, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn**, Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull**, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn**, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé**, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	**Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	**Reinecke**, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler**, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz**, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann**, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
641	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel**, Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner**, Brautlied aus Lohengrin	27	26

Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Arien und Lieder mit Orchester.

Klavierstimme je *M* 1.50. Violinstimme je *M* 1.—.

№		St.	H.
951	**Beethoven**, Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn**, Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann**, Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein**, Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn**, Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart**, Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	7
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	10	9
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall**, Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	15
975	**Reinecke**, Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.